Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/dessinsanciens pr00rwpd

SUPPLÉMENT

du Catalogue I

seront vendus, mardi le 14 avril sur les numéros.

C. BEGA (d'après).
Haarlem 1620—1664.

22*a* Intérieur de paysans. A une longue table devant la cheminée sont assis six paysans, un septième près d'un banc devant la fenêtre. D'après un tableau de C. Bega par A. Delfos.

Aquarelle. Haut. 35 larg. 47 c.m.

C. DUSART.
1660 Haarlem 1704.

87*a* Tête d'un vieux paysan.

Aquarelle. Haut. 13, larg. 11 c.m.
Collection H. de Kat.

A. VAN DYCK.
Anvers 1599 — Londres 1641.

89*a* Susanne se sauvant pour les vieillards. A gauche Susanne couvrant sa nudité; à droite on aperçoit un des vieillards.

Esquisse à la plume à la sépia. — Haut. 18.3, larg. 15.4 c.m.
Collection H. de Kat.

R. VAN EYNDEN.
Nimègue 1747 — Dordrecht 1819.

98*a* Diogène se promenant avec sa lanterne dans un marché de fruits et légumes; d'après Jordaens.

Gouache sur vélin. — Haut. 30.5, larg. 38.5 c.M.

J. OVENS.
Tönningen 1623 — Friedrichstadt 1678.

256*a* Jeune homme en costume romain assis à une table près d'une femme.

A deux crayons sur papier bleu. — Haut. 29, larg. 25 c.M.

REMBRANDT (attribué à).
Leide 1606 — Amsterdam 1669.

272*a* Diane et Calypso. A la gauche Diane assise entourée de ses femmes; à droite un groupe de personnes au milieu duquel Calypso.

A la plume de roseau à la sépia. — Haut. 20, larg. 29 c.M.
Collection H. de Kat.

P. P. RUBENS (manière de).
Anvers 1577—1640.

284*a* Les deux enfants Romulus et Rémus couchés près de la louve.
Sanguine. — Haut. 17, larg. 25.2 c.m.

JAN STEEN (d'après).
vers 1626 Leide—1679.

311*a* „Koekenbakken". Intérieur d'une auberge, au premier plan un homme et une femme occupés à faire des gâteaux. D'après un tableau de J. Steen par J. Taarling.
Aquarelle. — Haut. 18.5, larg. 23 c.m.

311*b* Intérieur; un boeuf abattu est pendu dans une boucherie. Deux enfants jouent avec la vessie. Le boucher une cruche d'une main offre de l'autre un verre de vin à deux époux qui viennent d'entrer. D'après un tableau de Jan Steen par A. J. M. van Eynden 1802. Westrheene 466.
Aquarelle. — Haut. 32, larg. 44 c.m.

J. H. VAN WEST.
XIXe siècle.

375*a* Jeune fille pensive.
Esquisse à la mine de plomb. Haut. 21, larg. 17 c.m.

14/4-1908.
2 f°

CATALOGUE I

DESSINS ANCIENS

COLLECTIONS:

FEU M.-H. L. ROMPEL A HARLEM

ET DE M.-A. J. NIJLAND A UTRECHT

VENTE CHEZ

M.M. R. W. P. DE VRIES

A AMSTERDAM

DESSINS ANCIENS

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE

FORMANT LES COLLECTIONS:

DE FEU M.-H. L. ROMPEL A HARLEM

ET DE M.-A. J. NIJLAND A UTRECHT.

LA VENTE SE FERA LE 14 AVRIL 1908

SOUS LA DIRECTION ET DANS LES SALLES DE

M. M. R. W. P. DE VRIES,

146 SINGEL A AMSTERDAM.

JOURS D'INSPECTION LES 10 ET 11 AVRIL 1908

AMSTERDAM

R. W. P. DE VRIES

1908

TÉLÉPHONE
N°. 3553

ADR. TÉLÉGR.
FRISIUS.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en florins des Pays-Bas avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais. Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats immédiatement après la vente. Les directeurs se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise. On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente rempliront gratuitement les commissions des personnes qui ne pourraient assister.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi le 14 Avril

à 10½ heures du matin

No. 1—386.

le soir à 8 heures

No. 387—fin.

DESSINS ANCIENS.

A. AARTMAN.
2e moitié du 18e Siècle.

1 Les douze mois, représentés par des paysages et des scènes d'intérieur. Suite très intéressante pour les costumes.

Aquarelle. — Haut. 7, larg. 9.8 c.m.

C. L. AGRICOLA.
1667 Augsbourg—1719.

2 Les quatre saisons, représentées dans quatre paysages.

Superbes dessins extraordinairement bien conservés.
Bien que nous les attribuons à Agricola, nous hésitons s'ils ne seraient pas plutôt d'origine française.

Gouache sur vélin. — Haut. 17.6, larg. 23 c.m.

3 Paysage en Suisse; une rivière, formant cascades entre des rochers; au fond des montagnes.

Gouache sur vélin. — Haut. 16, larg. 22.5 c.m.

4 Paysage en Italie. Un chemin entre des rochers, au fond des montagnes.

Gouache sur vélin. — Haut. 15.5, larg. 21.7 c.m.

5 Paysage pendant un orage; des voyageurs traversent un pont.

Gouache sur vélin. — Haut. 17.3, larg. 22.5 c.m.

6 Oiseaux. Deux canaries, un rouge-gorge, un roitelet. 3 feuilles.

Lot à diviser.

Gouache sur vélin. — Haut. 29, larg. 21 c.m.

J. ASSELIJN.
Dieppe 1610—Amsterdam 1652.

7 Cavaliers près d'une auberge. — Pâtres près d'un abreuvoir. 2 feuilles.

Crayon au lavis sur papier bleu; l'une est signée: „Crabbetje".

Haut. 20, larg. 32 c.m.

H. AVERCAMP.

Amsterdam 1585—Kampen; vers 1663.

8 Feuilles de costume. Une paysanne assise sur une butte avec un panier près d'elle. — Un garçon assis sur une dune. 2 feuilles.

Plume au lavis d'aquarelle. — Haut. 6.4, larg. 6.4 c.m.

F. BADENS.

Anvers 1571—Amsterdam vers 1621.

9 Vieille entremetteuse tâchant de persuader une jeune fille, bustes.

Plume à la sépia. Signé et daté F. Badens 1583. — Haut. 9.1, larg. 11 c.m. Collections Mayor et Bagelaar. Les dessins de F. Badens sont très rares.

L. BACKHUYSEN.

Embden 1631—Amsterdam 1708.

10 Plage de mer avec des vaisseaux et des pêcheurs.

Sépia. Signé du monogramme. — Haut 11.8, larg. 44.3 c.m.

11 Mer houleuse. Plusieurs grands vaisseaux dont deux sur le premier plan se combattent contre la tempête.

Encre de Chine. — Haut. 25.3, larg. 34.5 c.m.

12 Marine; au fond sur une presqu'île une forteresse près de laquelle des vaisseaux: à droite un embarcadère sur lequel plusieurs personnages et près duquel un bateau et un homme qui porte un tonneau; à gauche un grand vaisseau de guerre.

Crayon au lavis d'encre de Chine. — Haut. 24.5, larg. 39.5 c.m.

H. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

1795 La Haye—1860.

13 Plage à Schéveningue avec des bateaux de pêcheurs. — Paysage d'hiver animé de personnes sur la glace. 2 feuilles.

Aquarelle. — Haut. 21. larg. 25 c.m.; haut. 11.5. larg. 16.5 c.m.

14 Abreuvoir de vaches. — Dans un paysage deux personnes dont une en costume de chasse causent. — Des vaches avec leur gardien dans un paysage montagneux et rivérain. 3 feuilles.

Aquarelle. — Haut. env. 11.5 c.m.. larg. env. 16.5 c.m.

15 Une ferme dans un paysage avec des grands arbres et un étang. — Paysage rocheux avec une cascade. 2 feuilles.

Aquarelle. — Haut. 21, larg. 25 c.m.

16 Dans un paysage plusieurs vaches et brebis; au milieu une vache broutante.

Encre de Chine et sépia. Signé. — Haut. 29, larg. 41 c.m.

17 Du bétail près d'une fontaine. — L'abreuvoir des vaches. — Bétail près d'une ruine. 3 feuilles.

Encre de Chine et sépia. Signés. — Haut. 18.7, larg. 26 c.m.; haut. 21, larg. 28 c.m.; haut. 21, larg. 26.5 c.m.

H. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

18 Moulin à eau près d'un pont en ruine. — Paysage d'hiver. — Bateaux sur la plage. — Paysage accidenté. 4 feuilles.

Sépia et encre de Chine.

P. BARBIERS.

1717 Amsterdam—1780.

19 Scènes de la rue par le soir. Une marchand de harengs. — L'abattage du porc. 2 feuilles.

Intéressant pour les moeurs.

Aquarelles. Signées. — Haut. 12.3, larg. 12.3.

CL. VAN BEERESTEYN.

En 1644 élève de S. de Bray, mourût à Harlem en 1684.

20 Coin de forêt avec deux grands arbres à gauche.

Plume à la sépia. — Haut. 14.5, larg. 19.2.

Collection W. Pitcairn Knowles.
Les dessins de ce maître sont très rares.

A. BEERSTRATEN.

Amsterdam, 2e moitié du 17e siècle.

21 Vue d'un port de mer en Italie (Vénise); à gauche un grand palais sur un embarcadère; plusieurs vaisseaux et bateaux dans la mer.

Mine de plomb. — Haut. 15.8, larg. 20.2 c.M.

C. BEGA.

Haarlem 1620—1664.

22 Cinq personnes dans un intérieur villageois; à droite deux hommes jouant aux cartes, à gauche un homme caressant une fille; au fond près d'un escalier un homme vu de dos.

Sépia. — Haut. 15, larg. 18 c.m.

N. BERCHEM.

Haarlem 1620—1683 Amsterdam.

23 Aurora. — A gauche dans le creux d'une montagne, une forge devant laquelle un homme occupé à ferrer un âne; une femme tenant un enfant le regarde et un garçon joue devant la porte; à droite un homme selle un âne; derrière lui une boeuf.

Encre de Chine. — Haut. 27.5, larg. 37.5 c.m.

Connu par la gravure de Jan de Visscher. W. 146.

24 Vesper. — A gauche devant un grand rocher un berger assis sur un âne en conversation avec une jeune fille allant près de lui et tenant un brebis sous le bras droit et un bâton dans la main gauche; à droite dans un abreuvoir plusieurs vaches et chèvres; au fond sur une route quelques personnes.

Encre de Chine. — Haut. 30, larg. 38 c.m.

Connu par la gravure de Jan de Visscher. W. 148.

N. BERCHEM.

25 Dans un paysage rocheux et boiseux un groupe de pâtres en repos; au milieu une jeune fille sur un âne semble indiquer le chemin à ses compagnons.

Mine de plomb. — Haut. 33, larg. 41.5 c.m.

G. J. VAN DEN BERG.

1769 Rotterdam—1817.

26 Réunion de 19 feuilles représentant des costumes du premier quart du 19e siècle.

A deux crayons, aquarelle, encre de Chine.
Collection très intéressante.

JEAN BERNARD.

1765 Amsterdam—1833.

27 Canard mort suspendu à un clou.

Aquarelle, annotée: „Geoffreerd aan de Heer Jb. de Vos door zijn Vriend Jean Bernard 1813."

Haut. 47.5, larg. 35.5 c.m.

J. W. BILDERS.

Utrecht 1811—Oosterbeek 1890.

28 Un groupe de personnes devant une vieille église en ruine. Aquarelle. Signé. — Un lac entouré de hautes montagnes. Encre de Chine et sépia. Signé. — Coin de forêt. Lavis d'encre de Chine. 3 feuilles.

J. DE BISSCHOP.

1646 La Haye—1686.

29 Etude de deux hommes accoudés à une balustrade.

Bistre au lavis. — Haut. 28.3, larg. 19.3 c.m.

ABR. BLOEMAERT.

Gorinchem 1564—Utrecht 1651.

30 Vue sur des chaumières.

A la plume à la sépia et à l'encre de Chine. Signé. — Haut. 14.7. larg. 38.8 c.m.

CORN. BLOEMAERT.

Utrecht 1603—Rome 1680.

31 Feuille d'étude.

Plume et crayon rouge. — Haut. 27, larg. 18.5 c.m.

TH. DE BOCK.

La Haye 1851—Harlem 1904.

32 Trois esquisses de paysages. fol. en largeur.

Crayon sur papier bleu, un peu rehaussé de couleurs. Signées du monogramme.

J. C. BOLLENRATH.

XVIIIe siècle.

33 Allégorie avec inscription: „Misericordia et veritas obviaverunt sibi, justitia et pax osculatae sunt".

Encre de Chine et sépia. Signé. — Haut. 28, larg. 21.5 c.m.

K. F. BOMBLED.
Amsterdam 1822—Chantilly 1902.

34 Choc de cavalerie. Intéressant pour les costumes militaires.
Aquarelle. Signée. — Haut 15, larg. 24 c.m.

JASPAR VAN DEN BOS.
Hoorn 1634—après 1655.

35 Plusieurs vaisseaux dans la mer près d'un port.
Esquisse à l'encre de Chine. Signée et datée 1651. — Haut. 20, larg. 29.4 c.m.
Les dessins de ce maître sont très rares.
Voir la reproduction.

JOH. DE BOSCH.
1713 Amsterdam—1785.

36 Une allée près des dunes. — Chemin près d'une rivière bordée de maisons. 2 feuilles.
Sépia. — Haut. 17, larg. 23.5 c.m.; haut. 19.5, larg. 31.2 c.m.

37 Paysages arcadiques. D'après A. Genoels. 2 feuilles.
Encre de Chine. Annotés: „J. V. Bosch 1783 Na Abraham Genoels ofte Roomschen Archimedes out 78 Jaar tot Antwerpen 16 mert 't Jaar 1719" etc.
Haut. 10.8, larg. 16.8 c.m.

A. F. BOUDEWIJNS.
1644 Bruxelles—1711.

38 Paysage boiseux et rivérain en Italie; au fond des châteaux et montagnes.
Plume à la sépia. Signé „Baudewiins inventor et fecit 1708."
Haut. 20, larg. 31.7 c.m.

R. BRAKENBURGH (d'après).
Harlem 1650—1702.

39 Dans une chambre à coucher un moine tâche d'embrasser une fille d'auberge. D'après un tableau de R. Brakenburgh par H. N(uman) 1797.
Aquarelle. — Haut. 16, larg. 12.5 c.m.
Ajoutée la gravure.

L. BRAMER.
Vers 1595—Delf 1674.

40 Susanne traînée devant le juge par les deux vieillards dans une salle de palais.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 12.4, larg. 17.8 c.m.
Collection Artaria.

41 „Elck heeft syn eygen pop". — Jeune fille assise tenant une poupée dans la main. Au revers une représentation dans le même genre.
Plume de roseau à l'encre de Chine et aux crayons. — Haut. 21.5, larg. 17 c.M.
Collections J. Gigoux et Charles Gasc.

L. BRAMER.

42 Suite de cinq esquisses pour la décoration de tapisseries, aux sujets de la guerre de 80 ans.

Elles sont annotées:
Eerste vack, Slach op de Mokerheyde. — Het tweede vack, Slach op het Haarlemmermeer. — Het vierde vack, Daer se de dijken doorgestoken, op de toren van Berkel. — Het vijfde vack, Leiden ontset, oft het ander. — Oft dit vijfde vack van den toren van Voorschoten.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 30, lang. 40 c.m.

JAN DE BRAY.

1667. Haarlem—1697.

43 Scène pastorale. Un pâtre embrassant une jeune fille qui lui pose une couronne de fleurs sur la tête.

Lavis d'encre de Chine rehaussé de rouge. — Haut. 14.8, larg. 18.5 c.m.

Collection Isendoorn Blois van Cannenburg.

JAN INT BRAY (signé).

44 St. Antoine offrant de la main droite une poire à un cochon et tenant de l'autre une sonnette; au fond à gauche une église.

Plume à l'encre de Chine au rehauts de crayons blanc et rouge.
Signé: „Jan in 't Bray" 1605.
Collection Esdaile.

S. DE BRAY.

(Fils de Sal. de Bray?)

45 Deux pigeons.

Plume. Signé et daté 1666. — Haut. 5.5, larg. 9 c.m.

B. BREENBERGH

Deventer 1599—avant 1659.

46 Intérieur d'une grotte dans laquelle une sorte de maison, devant laquelle un paysan déchargeant son âne.

Au lavis de bistre. Signé. — Haut. 37, larg. 30 c.m.

Collections Ploos van Amstel et J. de Vos.

47 Les Israélites ramassant le manne; à gauche trois personnes devant une tente.

Sépia au lavis d'encre de Chine. Signé du monogramme et daté 1647. — Haut. 20, larg. 25 c.m.

Collection Isendoorn Blois van Cannenburg.

Q. BREKELENKAM (d'après).

Zwammerdam vers 1620—Leide 1668.

48 Scène d'intérieur. Près d'une table un homme debout tenant un papier à la main, qu'il semble de lire à une jeune femme assise, qui tient un enfant à la main; derrière elle une servante apportant un verre et une cruche. D'après un tableau de Brekelenkam, 1667 par W. J. Laquy, 1752.

Tableau décrit chez Havard. IV. pag. 134 et ayant appartenu à la collection J. W Heibroek.

Aquarelle. — Haut. 32.5, larg. 39 c.m.

Q. BREKELENKAM (d'après).

49 L'emplette. Une dame élégante vêtue d'une jaquette rouge est assise près d'une table; une servante lui présente un plat avec du poisson. Le marchand attend à la porte. D'après le tableau de Brekelenkam, par A. Delfos.

Tableau décrit chez Havard IV p. 116 et ayant appartenu à la collection Goll van Franckenstein.

Aquarelle. — Haut. 40, larg. 32.5 c.m.

J. BREUGHEL.

Bruxelles 1568—Anvers 1625.

50 Au dessous d'un village entouré d'un mur un grand bois s'étend, coupé à gauche d'une cascade.

Plume à l'aquarelle. Signé du monogramme et daté 1618. — Haut. 38, larg. 30 c.m.

P. BREUGHEL.

Vors 1525—1569.

51 Fête villageoise. Au fond des maisons et des tables servies; au milieu plusieurs paysans et paysannes dansants.

Plume au lavis d'indigo. — Haut. 28.7, larg. 39.5 c.m.

P. BRIL.

Anvers 1554—Rome 1626.

52 Ruine à Rome.

Plume à la sépia. — Haut. 13, larg. 19.5 c.m.

JAN VAN BROSTERHUISEN.

1596—1650.

53 Paysage boiseux.

Plume à la sépia. — Haut. 13.8, larg. 29 c.m.

J. BUYS.

1724 Amsterdam—1801.

54 Les douze mois. Scènes populaires et fêtes populaires illustrant les douze mois. Suite de 12 feuilles.

Suite des plus jolies, le chef d'oeuvre du maître, ayant un grand intérêt à cause des représentations de fêtes populaires et des costumes dans les Pays-Bas au 18e siècle.

Les feuilles représentent:

Janvier: Fête des Rois. Devant la porte d'une maison de bourgeois cossus un groupe chantant avec l'étoile et mendiant de l'argent.

Février: Mi-carême. Groupe de masques, Arlequin, Pierrot etc. devant la porte d'une maison.

Mars: Enfants achetant des „Palmpaschen" et les montrant à leur mère accoudée devant sa maison.

Avril: Poisson d'avril devant la boutique d'un pharmacien.

Mai: Déménagement.

Juin: Enfants jouant la reine de Mai devant la porte d'une maison noble.

Juillet: Dans une allée devant une maison de campagne une marchande vend des cérises à une dame noble avec son enfant.

Août: Marchande de fruits sur un canal.

Septembre: La Kermesse.

Octobre: Chasseur offrant un couple de lièvres à une servante devant la porte d'une maison noble; plusieurs marchands de volailles et de fruit.

Novembre: Le feu de St. Martin dans la rue.

Décembre: La fête de St. Nicolas. La foule devant la boutique d'un boulanger.

Aquarelles. Signées et datées 1771 -1773. — Haut. 24, larg. 28 c.m. Voir la reproduction d'une des feuilles.

J. BUYS.

55 Le marchand de lunettes. — Conversation devant la porte. — 2 feuilles.

Aquarelles, signées 1776. — Haut. 15, larg. 11.5 c.m.

56 La flagellation de Jésus Christ. — Pilate rejetant le Christ. 2 feuilles.

Encre de Chine, sépia et crayon rouge. Signé. — Haut. 54, larg. 27 c.m.

57 Portrait de Jean, comte d'Egmond. Buste en ovale à gauche; y dessous un fait historique. Destiné pour la gravure par R. Vinkeles. (F. M. Portr. 6394).

Encre de Chine. — Haut. 8.3, larg. 5.5. c.m.

58 Scènes de comédie. 2 feuilles.

Sépia au lavis. Signés et datés 1766, 1767. — Haut. 28, larg. 20.5 c.m.

59 Suite d'un titre, d'un frontispice et de 24 sujets destinés pour l'illustration de: J. Nomsz, Willem de Eerste, 1779. Ens. 26 ff.

Encre de Chine. Signé et daté. — Haut. 17.3, larg. 13.3 c.m.

60 Esquisse de quatre tableaux de ce maître avec annotation: „De vier origineele schilderijen van bovenstaande ordonnantien door J. Buys zyn verkogt int N. H. Logement te Amsterdam. Den 15 Maart 1777 en hebben gegolden

De twee bovenste te samen *f* 921.—
De twee onderste te samen „ 805.—
f 1726.—

Plume à la sépia. — Haut. 24.5, larg. 20 c.m.

JAN VAN CALL.

Nimègue 1655—La Haye 1703.

61 Vues de ruines à Rome. 2 feuilles, forme ronde.

Aquarelle. — Diam. 10.7.

M. CARRÉ.

La Haye 1657—Alkmaar 1747.

62 Bétail près d'une chaumière.

Sépia. — Haut. 15.5, larg. 21 c.m.
Collection Isendoorn Blois van Cannenburg.

J. CATS.

Altona 1741—Amsterdam 1799.

63 Paysan conduisant une vache. — Jeune garçon par terre près d'une vache. 2 feuilles.

Aquarelles, signées et datées 1795. — Haut. 13, larg. 17 c.m.

64 Chemin au bord duquel des chaumières. Animé de personnages.

Sépia. Signé et daté 1771. — Haut. 26, larg. 31.5 c.m.

J. CATS.

65 „April—Mai". Des paysans conduisent les vaches de l'étable; à droite deux paysans occupés à planter. — Déménagement. D'une maison située à un petit fleuve, on est occupé de débarquer les meubles dans un bateau; à droite un paysan conduisant du bétail. 2 très jolies feuilles.

Sépia. Signé et daté 1783. — Haut. 9, larg. 13 c.m.

CHR. CHALON.
1748 Leide—1808.

66 Paysan portant un enfant. — Paysanne menant un enfant par un lien. 2 feuilles.

Aquarelles. Signées. — Haut. 11.5, larg. 8 c.m.

MATTHIAS COCK.
Anvers, travaillait vers 1509—1548.

67 Sur une mer calme plusieurs vaisseaux entre lesquels au milieu un grand trimâtre cinglant à voiles déployées; à droite sur une langue de terre deux personnes à pied et un cavalier.

Plume, rehaussé d'aquarelle. — Haut. 20, larg. 35.5 c.m.

Superbe dessin. Collections Braamcamp et J. de Vos.
Vente—de Vos 1883 *f* 210.—.
Voir la reproduction.

G. et R. CRAEYVANGER.
Utrecht 1810—1895, 1812—1880.

67* Illustrations de livres, paysages, scènes historiques, costumes etc. 21 feuilles.

A. Jz. CROOS.
Vers 1606—après 1662.

68 Vue sur un village en Belgique. (Sans Lis?) A gauche le dessinateur et son ami assis sous un arbre.

Aquarelle. — Haut 24, larg. 37.5 c.m.

69 Paysage dans les dunes. — Château près d'une rivière. 2 feuilles.

Mine de plomb. — Haut. 14.7, larg. 19.2; haut. 8.7, larg. 14.5 c.m.

A. CUYP.
Dordrecht 1620—1691.

70 Le cloître de Sainte Marie à Utrecht. A demi caché par les arbres à gauche le cloître se dresse.

Crayon rehaussé de couleurs. Signé du monogramme. — Haut 19, larg. 31.5 c.m.

Dessin important du maître.
Voir la reproduction.

70* Vue de rivière; au fond un village, à droite un moulin près d'une ferme.

Pierre noire. — Haut. 10, larg. 29 c.m.

J. DASSONVILLE.
Paris — travaillait de 1650—1665.

71 Trois paysans se disputant autour d'une table sur laquelle des cartes. Au fond une femme tournant le dos à la compagnie.
Aquarelle. Signée „Dasonville f." — Haut. 11.3, larg. 11.2 c.m.

J. H. DASVELD.
1770 Amsterdam—1885.

72 Cheval de somme dans un paysage.
Aquarelle. Signée du monogramme. — Haut. 16.5, larg. 19 c.m.

A. DELFOS.
1731 Leiden—1820.

73 Intérieur de paysans. D'après un tableau de H. M. Sorgh.
Encre de Chine. — Haut. 24, larg. 31 c.m.

JACOB VAN DER DOES.
Amsterdam 1623—1673 Sloten.

74 Une jeune fille au milieu d'un troupeau de moutons; au fond d'autres pâtres dans un paysage rocheux.
Mine de plomb au lavis. Signé et daté: J. v. Does 1655. — Haut. 16.5, larg. 24.6 c.m.

S. VAN DER DOES.
Amsterdam 1653—1717 Anvers.

75 Un pâtre et son troupeau près d'un arbre dans un paysage accidenté.
Encre de Chine au lavis. Signé et daté: S. van der Does 1705. — Haut. 17.3, larg. 27.5 c.m.

L. DOOMER.
Amsterdam 1623—après 1696.

76 Paysage montagneux et rivérain.
Plume à l'encre de Chine et à la sépia. — Haut. 20.4, larg. 31 c.m.

G. DOU (d'après).
1613 Leide—1675.

77 L'école du soir. Tableau dans le Musée de l'Etat à Amsterdam. D'après G. Dou par H. Langeveld.
Aquarelle. — Haut. 41.5, larg. 33.5 c.m.

78 La faiseuse de pain d'épices. Tableau dans la Pinacothèque à Münich. D'après G. Dou par J. F. Schiereke (né à Middelbourg) 1799.
Aquarelle. — Haut. 56, larg. 45 c.m.

C. L. W. DREIBHOLTZ.
1799 Utrecht—1874.

79 Marines. 8 feuilles.
Encre de Chine. Sépia.

C. L. W. DREIBHOLTZ.

80 Mer calme près d'une île sur laquelle un village. — Mer calme animée de plusieurs vaisseaux. 2 feuilles.

Aquarelle. — Haut. 19, larg. 32.3 c.m.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 27, larg. 37.5 c.m.

E. VAN DRIELST.
Groningen 1746—1818.

81 Paysages boiseux et rivérains, animés de figures. 2 feuilles.

Aquarelles. Signé et daté au verso 1809 et 1813 et annoté „te Lingerke in het Pruyse". „Aan de Klingelbeek".

Haut. 28.5, larg. 41.5 c.m.; haut. 34.5, larg. 49.5 c.m.

L. F. DUBOURG.
1693 Amsterdam—1775.

82 Paris et Oenone. D'après N. Poussin.

Crayon rouge. Signé et daté 1732. — Haut. 35.5, larg. 47 c.m.

K. DU JARDIN.
Amsterdam vers 1622—Vénise 1678.

83 Le bûcheron. Dans un paysage rocheux un homme occupé à bûcher un arbre, tandisque deux personnes lui regardent.

Haut. 19.3, larg. 14.3 c.m.

Mine de plomb sur vélin. Signé du monogramme et daté 1660. —

K. DU JARDIN (d'après).

84 Les deux buveurs. D'après un tableau de K. du Jardin par C. de Bruyn.

Aquarelle annotée:
„na 't origineele schilderij van K. du Jardijn berustende in 't cabinet van G. M. Peetersen te Middelburg door Cornelis de Bruyn".

Haut. 28.5, larg. 22.5 c.m.

D. DUPRÉ.
1752 Amsterdam—1817.

85 L'église de S. Georges à Rome. Vues de chateaux en Angleterre. (Argyll-house. — Collein-Castle.)

Aquarelles.

C. DUSART.
1660 Haarlem—1704.

86 Mort aux rats. Un petit canal de ville Hollandaise, animé de plusieurs figures; celle de l'avant-plan nous offre de type pittoresque du mort-aux-rats que Rembrandt et C. Visscher nous ont si bien conservé. Au revers le maître a annoté: „bij de kaars", savoir: dessiné à la lumière de chandelle.

A la plume avec du bistre. — Haut. 23.5, larg. 19 c m.
Collections Ploos van Amstel, W. Esdaile, J. de Vos.
Voir la reproduction.

87 Un charlatan recommande sa marchandise à des villageois qui sont groupés autour de son tonneau sur lequel son coffre ouvert.

Plume au lavis de sépia et d'encre de Chine. — Haut. 20.5, larg. 22 c.m.

A. VAN DYCK.
Anvers 1599—Londres 1641.

88 Portrait de Inigo Jones, architecte du roi d'Angleterre, à mi-corps, un papier à la main.

Pierre noire, — Haut. 27, larg. 21 c.m.

Ajoutée la gravure par R. V. Vorst.

89 Apparition d'un ange à un guerrier. Superbe esquisse.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 23.5, larg. 16 c.m.

Voir la reproduction.

A. VAN DYCK (d'après).

90 Madonna donnant le sein à l'Enfant Jésus. D'après un tableau de Van Dyck par J. A. Pluckx. En ovale.

Gouache. — Haut. 41.5, larg. 33 c.m.

Ajoutée la gravure par W. van Senus av. l'adr. de J. van Ledden Hulsebosch.

PH. VAN DYCK.
Amsterdam 1683—La Haye 1753.

91 Portrait de C. van Bynkershoek, jurisconsulte célèbre.

Crayon noir et blanc sur papier bleu. — Haut. 36.5, larg. 29 c.m.

ADAM EAST.
19e siècle.

92 Perroquet sur une branche. — Deux faisants. — Chiens chassant un faisant. — Cerfs couchés. 4 feuilles d'album.

Mine de plomb rehaussé d'aquarelle.

G. VAN DEN EECKHOUT.
Amsterdam 1621—1674.

93 Le roi Assuerus ordonne de saisir Hamman.

Esquisse à la sépia. — Haut. 17.8, larg. 15.6 c.m.

Collections Artaria et Selliers.

G. EMAUS DE MICAULT.
Dordrecht 1789—Gouda 1863.

94 Une école; sur l'avant-plan le maître donne une leçon à un garçon.

Lavis au sépia et crayon rouge. — Signé. Haut. 20, larg. 22.7 c.M.

J. ESSELENS.
1626 Amsterdam 1687.

95 „De abdij van Roosendaal bij de stad Mechelen". — Vue sur l'abbaye de Roosendaal près de Malines, entourée d'arbres.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.2, larg. 30.4 c.m.

96 Plage de mer. Au fond plusieurs vaisseaux sur la plage, sur l'avant-plan à droite un groupe de personnes entourant une femme assise; à gauche un homme donnant l'aumône à une fille assise près d'un bateau.

Encre de Chine. — Haut. 19, larg. 30.3 c.m.

A. VAN EVERDINGEN.
Alkmaar 1621—Amsterdam 1675.

97 Paysage en Norvège. Une grande cascade tombe entre deux rochers au fond des montagnes.
Encre de Chine. — Haut. 37.5, larg. 50 c.m.

R. VAN EYNDEN.
Nimègue 1747—Dordrecht 1819.

98 Scènes de comédie. 6 feuilles.
Signées, annotées et datées 1777. — Format in fol.
Encre de Chine, rehaussé de crayon ou d'aquarelle sur papier bleu.

K. VAN FALENS.
Anvers 1683—Paris 1733.

99 Le repos devant les tentes. Des cavaliers font boire leurs chevaux et se rafraîchissent eux-mêmes.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 21.5 c.m.
Collection Mayor.

C. F. B. DE FLORIMONT.
Demerary 1803—1846 Amsterdam.

100 Marine près de Rotterdam avec vue sur une église. — Marine 2 feuilles.
Encre de Chine. — Haut. 18, larg. 19.5 c.m.; haut. 16.5, larg. 13 c.m.

FRANS FLORIS.
Né vers 1516—1570.

101 Salome dansant devant le roi Hérode dans la cour d'un palais; à gauche la décapitation du saint; à droite sur un balcon des musiciens.
Plume à la sépia. — Haut. 20.5, larg. 28.3 c.m.

H. FOCK.
Amsterdam 1766—1822.

102 Paysages (trompes d'oeil). 2 feuilles.
Aquarelle. — Haut. 18, larg. 24 c.m.

J. P. DE FREY.
Amsterdam 1770—Paris 1834.

103 Portrait d'une jeune femme à mi-corps, debout, les mains croisés; elle porte un petit bonnet et large collerette. D'après J. Backer.
Aquarelle. Signée, datée 1787 et annotée. — Haut. 37, larg. 31.5 c.m

P. J. C. GABRIEL.
1828 Amsterdam—1903.

104 Garçon italien jouant de la flûte. — Chasseur dans les rochers. — Paysanne assise. — Marchand de volaille etc. 8 feuilles.
Sépia et encre de Chine. Signés. — Haut. 12.5, larg. 9.8 c.m.

J. DE GHEYN.

Anvers 1565—La Haye 1629.

105 Portrait d'un garçon à mi-corps à gauche appuyé contre un mur.

Plume à la sépia. Signé et annoté. — Haut. 12, larg. 11 c.m.

Annoté: „Jacus Somers den zoen van Hans, out zijnde 6½ jaer 1593 Hij was geboren 13 July int jaer ons Heeren 1587 tusschen 4 ende 5 ueren Sondac(h) smorghens bijnen Haarlem in Hollant".

106 Album d'étude contenant 24 feuilles: Scènes de représentations de théâtre, têtes d'étude, les évangélistes, Tobie, mendiants, paysans etc.

Plume à la sépia. — Haut. 20, larg. 16 cm.

JOH. GLAUBER.

Utrecht 1646—Schoonhoven vers 1726.

107 Paysage boiseux et montagneux. Un berger conduit son troupeau. D'après Franc. Mola.

Encre de Chine sur papier bleu. Annoté et signé. — Haut. 28, larg. 44.5 c.m.

JAN GOEREE.

Middelburg 1670—Amsterdam 1731.

108 La crucification de Jésus Christ entre les deux larrons. D'après le tableau de N. Poussin.

Encre de Chine et sépia. Signé. — Haut. 31.5, larg. 53.5 c.m.

109 Frontispice et illustrations pour: Cats, Gedachten op slaapelooze nachten en Twee en tagtig jarig leven. 21 feuilles. Petit format.

Encre de Chine et sépia.

H. GOLTZIUS.

Mulbracht 1558—Harlem 1616.

110 Les dieux antiques. Feuille d'étude représentant divers dieux ou demi-dieux antiques; on remarque Hercule appuyé sur son massue, Cérès, Neptune, la Renommée etc. etc.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 39, larg. 31.5 c.m.

111 Satire sur le papisme. Une tête d'âne aîlée coiffée de la tiare papale plane au-dessus d'une tête coupée et de deux crânes.

Plume. Signée. — Haut. 16.5, larg. 12.5 c.m.

H. GOLTZIUS.

(Manière de)

112 Motif pour un fond de coupe composé de quatre nymphes tenant des attributs.

Plume sur fond bleu. Forme ronde. — Diam. 15.5 c.m.

J. VAN GOYEN.

Leide 1596—La Haye 1656.

113 Vue sur les remparts de Dordrecht.

A la plume et au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Haut. 10.5, larg. 20 c.m.

Très belle feuille.

185.–
Galippe

RPK aus Slg. de Kat

J. VAN GOYEN

114 Amusement sur la glace.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Signé et daté 1647. — Haut. 11.5, larg. 19.5 c.m.

Collection Leembruggen. RPK
Voir la reproduction.

115 L'abattage du porc. Devant une maison un groupe de paysans occupés à abattre un porc. Au fond une voiture et des cavaliers descendant une route.

Pierre noire. — Haut. 17.5, larg. 28 c.m.

116 Un village dont on aperçoit l'église et quelques maisons sur les dunes.

A la pierre noire au lavis de sépia. — Haut. 16.5, larg. 25 c.m.

RPK

P. FRz. DE GREBBER.
Vers 1590 Harlem—après 1619.

117 Groupe de vieux rabbins.

Lavis de sépia rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 11.2, larg. 18.2 c.m.

G. SMAK GREGOOR (d'après A. Cuyp).
Né à Dordrecht 1770.

118 Intérieur d'étable, dans laquelle la lumière tombe par la porte ouverte à gauche; prés de là deux boeufs couchés. A droite une paysanne coiffée d'un grand chapeau s'occupe de la légume. D'après A. Cuyp.

Aquarelle. — Haut. 37.5, larg. 48.5 c.m.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.
Leide 1524—Bruxelles 1875.

119 Paysages. — Mer calme. 3 feuilles.

Aquarelles.

WILLEM GRUYTER Jr.
Amsterdam 1817—1880.

120 Mer houleuse, dans laquelle un bateau de pêcheurs s'avance péniblement; au fond deux autres bateaux. — Mer calme avec plusieurs bateaux. — Bateau de pêcheurs dans une mer houleuse; annotée: „Dover Kasteel. 1878". 3 feuilles.

Aquarelles. Signées.

121 Marines, mers calmes, plages etc. 5 feuilles.

Aquarelles. Signées

122 Marines, vaisseaux etc. 4 feuilles. — 3 feuilles d'étude. Ens. 7 feuilles.

Sépia et encre de Chine.

123 „De 7 Provincien komt met 4 anderen Schepen by de Vloot 10 Oct. 1665".

Sépia. Signé. — Haut. 35.5, larg. 48 c.m.

J. H. DE HAAS.
Utrecht 1810—1856.

124 Portrait à mi-corps d'un jeune homme portant un chapeau à larges bords, un pourpoint de velours avec collerette rabattue et un manteau. D'après un tableau de H. Pot (?)

Aquarelle. Signée. — Haut. 28.5, larg. 23.8 c.m.

J. K. HAMBURGER.
Francfort 1809—1871 Amsterdam.

125 Portrait d'une jeune fille, portant une cornette, près d'elle sur un guéridon son chapeau.

Gouache sur ivoire. — Haut. 10.5, larg. 7.7 c.m.
Pièce intéressante pour le costume.

J. D. DE HEEM.
Utrecht 1606—Anvers 1684.

126 Nature morte de fruits, raisins, pêches etc.

Aquarelle. — Haut. 17, larg. 28.3 c.m.

J. HEENCK.
La Haye 1752—1782 Leide.

127 Le concert d'oiseaux. Plusieurs oiseaux chantant sur un arbre, au milieu le hibou tenant la feuille de musique.

Aquarelle. Signée et datée 1782. — Haut. 29.5, larg. 26 c.m.

128 „Een mannetjes goudvink en graauwe leyster levensgroot".

Aquarelle. Signée, annotée et datée 1775. — Haut. 38.5, larg. 26 c.m.

W. HENDRIKS.
Amsterdam 1744—Harlem 1831.

129 Un cygne attaqué par un chien.

Aquarelle. — Haut. 27.5, larg. 34.5 c.m.

CHR. HENNING.
Erfurt 1741—Zeist 1822.

130 Plusieurs oiseaux dans un paysage rivérain.

Aquarelle. Signée et datée 1781. — Haut. 15.5, larg. 22 c.m.

131 Un dindon perché sur un petit tonneau, entouré de poules et d'autres oiseaux. Au fond un rocher et des arbres.

Aquarelle, signée H. F. — Haut. 32, larg. 24 c.m.

H. HENSTENBURG.
Hoorn 1667—1726.

132 Plantes, fleurs et insectes. Un oiseau volant sur un chou tâche d'attraper des insectes. Au dessous un lézard rampant de l'eau. Très belle feuille.

Gouache sur vélin. Signé en toutes lettres. — Haut. 31.8, larg. 27 c.m.
Collection J. Gigoux.

H. HENSTENBURG.

133 Feuille d'étude. Des lézards vus de différentes parties et des fleurs. Belle feuille.

Gouache sur vélin. — Haut. 32.8, larg. 25.5 c.m.

134 Fleurs et insectes.

Gouache sur vélin. — Haut. 30, larg. 24.5 c.m.

135 Touffe de fleurs avec insectes.

Gouache sur vélin. — Haut. 28, larg. 20 c.m.

136 Plusieurs oiseaux dans un jardin arcadique au fond duquel des châteaux.

Aquarelle. — Haut. 37.5, larg. 30 c.m.

137 Un vase avec un grand bouquet de fleurs et des insectes.

Gouache sur vélin. — Haut. 22.8, larg. 20.3 c.m.

G. IGNAT. HESS.

XVIII siècle.

138 Le chemin de la croix (d'après J. Callot).

Exquise aquarelle, avec un étoffage de figures très riche et des plus jolis.

A l'avant-plan, sur la gauche, une porte de Jérusalem, d'autres édifices de la même ville se montrant du même côté dans le fond. Sortant par elle et occupant déjà un long trajet de la route serpentante qui conduit au lieu de supplice, le nombreux cortège de fantassins et de guerriers à cheval qui conduisent le Christ, suivi des deux larrons, au mont de Golgotha. Sur quelques aspérités de peu de hauteur à l'entour, dans le fond et sur la droite à l'avant-plan, de nombreux spectateurs de toutes sortes.

L'épisode représenté est celui où Jésus succombe sous le poids de la croix et où sainte Véronique lui essuie la face.

Gouache sur papier. — Haut. 14, larg. 22 c.m.

Voir la reproduction.

138*a* Le crucifiement (d'après J. Callot).

Sur le plateau au haut du mont de Golgotha, et entourés en rond par des soldats à pied et à cheval et par plusieurs groupes de différents spectateurs, sept ouvriers occupés à clouer le Seigneur sur sa croix et à creuser le trou dans lequel sera fiché le pied de la croix.

Gouache sur papier. — Haut. 14, larg. 22 c.m.

A. TER HIMPEL.

Peintre sur faience à Delf. Né en 1633 ou 1634 à Amsterdam.

139 Vue d'une rivière, au fond un village et un moulin. Motif pour la décoration d'un carreau de faience. Forme ronde.

Encre de Chine à la plume. Signé. — Diam. 19 c.m.

Collection W. Esdaile.

M. HOBBEMA.

1638 Amsterdam—1709.

140 Coin de forêt.

Encre de Chine rehaussé de crayons sur papier bleu. — Haut. 20.8, larg. 28.4 c.m.

G. HOET.
Zalt-Bommel 1648—La Haye 1733.

141 „Flora". — Jeune femme près d'un vase à fleurs.
Encre de Chine au lavis. — Haut. 30, larg. 18 c.m.

P. DE HOOGHE (d'après).
Rotterdam 1630—vers 1677 Amsterdam.

142 Joie maternelle. Une mère, assise au milieu d'une chambre et près d'un berceau, tient son enfant sur les genoux; une servante balaie les carreaux de la pièce. D'après le tableau de P. de Hooghe au Musée de l'Etat à Amsterdam par A. Delfos.
Aquarelle. — Haut. 31.7, larg. 36.5 c.m.
Annotée au verso: Naar een schilderij van P. de Hooge, berustende in de verzameling van den Hoog Ed. Heer P. C. van Leyden, Hr. van Vlaardinge etc. etc. door Abm. Delfos getekend.

ROM. DE HOOGHE.
Amsterdam 1645 ou 1646, mort à Harlem 1708.

143 Jeune homme élégant en querelle avec un paysan qui tire son couteau.
Pierre noire. — Haut. 18.5, larg. 15 c.m.

144 Portrait de Hariadan Barbarossa, pirate fameux. 1459—1547.
Sépia. En ovale. — Haut. 24.5, larg. 20 c.m.

B. J. VAN HOVE.
1790 La Haye—1880.

145 Rempart de ville avec au fond une grande église. — Vue de ville par clair de lune. 2 feuilles.
Aquarelles. Signées. — Haut. 20, larg 32.5 c.m.

146 Un vieux port dans une ville, entourée de vieilles maisons.
Sépia et encre de Chine. Signé. — Haut. 39, larg. 35 c.m.

147 Vue de ville avec une grande cathédrale. Daté 1832. — Vue de ville avec un canal coupé par deux ponts.
Encre de Chine et sépia. Signés. — Haut. 23.5, larg. 20.2 c.m.; haut. 34, larg. 41.5 c.m.

C. J. VAN HULSTYN.
Né à Jutphaas 1813.

148 Feuille d'étude, représentant des noix et des noisettes.
Aquarelle, signée et datée 1849. — Haut. 24.7, larg. 19 c.m.

J. HULSWIT.
1766 Amsterdam—1822.

149 Vue d'hiver. Un canal glacé serpente et se perd entre une chaumière et un moulin; au premier plan une paysanne portant une hotte, plus loin un homme accompagné d'un enfant.
Plume à l'aquarelle. Signé du monogramme. — Haut. 20.5, larg. 29.5 c.m.
Très belle feuille.

J. HULSWIT.

150 Moulin à eau.

Encre de Chine et sepia. — Haut. 18, larg. 24 c.m.

JUSTUS VAN HUYSUM.
1659 Amsterdam—1716.

151 Paysage boiseux, rivérain et montagneux; au fond une ville sur une montagne.

Crayon rouge. Signé. — Haut. 30, larg. 50 c.m.

JAN VAN HUYSUM.
1682 Amsterdam—1749.

152 Paysage en Italie. Près d'un aqueduc un homme agenouillé, deux autres personnes assises près d'un tombeau, au fond un château.

Encre de Chine. Signé. — Haut. 34, larg. 47 c.m.

JAN VAN HUYSUM et J. Jz. GILDEMEESTER.

153 Tulipe.

Aquarelle. — Haut. 30, larg. 20.5 c.m.

Annoté en calligraphie:
„De Tulp spreekt.
Van Huysums-hand! gaf mijn gedaante de eerste trekken
Hij stierf: en dus bleef ik in mijn geboorte staan,
Maar Gildemeester! die zijn kunstzoon kan verstrekken,
Heeft mij door zijn penceel op 't keurigst afgedaan".

Ajoutée une autre feuille réprésentant une fleur, par van Huysum. Haut. 26, larg. 19 c.m.

W. VAN INGEN.
Utrecht né en 1651, mort à Amsterdam.

153* Portrait de lui-même. Buste à droite.

Plume. Annoté: W. J. van Ingen se ipse fecit. — Haut. 18,5, larg. 14 c.m.

J. M. TEN KATE.
Amst. 1859—1896 La Haye.

154 Dans l'atelier. — Dans le rouf. — Chez le pharmacien. — Chez l'épicier. Malade dans un hamac. — Famille de pêcheurs. 6 feuilles fol. et fol. obl.

Encre de Chine rehaussé de crayon.

A. KERRINCX.
Anvers, 1ère moitié du 17e siècle.

155 Vue sur un chemin bordé d'arbres; sur l'avant-plan à gauche un grand arbre.

Plume à l'aquarelle. Signé et daté 1634. — Haut. 18.7, larg. 15.5 c.m.

W. DE KLERK.
Dordrecht. né en 1800.

156 Coin de forêt. — Paysage rivérain. 2 feuilles.

Aquarelles, signées. — Haut. 20, larg. 26.5 c.m.; haut. 19.5, larg. 31.5 c.m.

V. KLOTZ.
2e moitié du 17e siècle.

157 Vue prise d'une route sur une cathédrale près de laquelle une ruine, entourée de plusieurs maisons.
Encre de Chine. Signé au verso. — Haut. 13, larg. 19 c.m.

H. G. KNIP.
Tilburg 1783—Harlem 1842.

158 Une tulipe. — Une anémone. 2 feuilles.
Gouache sur fond noir. Sur vélin, l'une signée. — Haut. 29, larg. 21 c.m.

J. A. KNIP.
Tilburg 1777—1847.

159 Paysage en Suisse.
Aquarelle et gouache. — Haut. 42, larg. 61 c.m.

H. KOBELL.
Rotterdam 1751—1779.

160 Grands vaisseaux de guerre dans une tempête.
Encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 17 c.m.

J. KOBELL.
Delftshaven 1778—Amsterdam 1814.

161 Etude d'une vache.
Encre de Chine. Signé du monogramme. — Haut. 29, larg. 25.5 c.m.

B. C. KOEKKOEK.
Middelburg 1803—Clèves 1862.

162 Chemin bordé d'arbres, au fond des chaumières.
Aquarelle. — Haut. 19, larg. 25.7 c.m.

163 Paysage montagneux et rivérain animé de quelques personnes et du bétail.
Encre de Chine. Signé du monogramme. — Haut. 21.5, larg. 29.5 c.m.

164 Une église de village près d'un chemin. — Rivière formant cascade près d'un rocher sur lequel des arbres. 2 feuilles.
Sépia. — Haut. 19.5, larg. 32 c.m.; haut. 24.5, larg. 20 c.m.

PH. KONINCK.
1619 Amsterdam—1688, élève de Rembrandt.

165 Route à travers une forêt.
A la plume et au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Haut 15. larg. 20 c.m.
Collection J. de Vos.
Superbe feuille, qu'on pourrait attribuer à Rembrandt.
Voir la reproduction.

P. C. LA FARGUE.

166 Parade de la garde civique (à La Haye?).
Encre de Chine, signé et daté 1774. — Haut. 14, larg. 19 c.m.
En cadre ancien sous verre.

B. LAGUNA.
XIXe siècle.

167 Le chiffonnier.

Beau dessin au crayon. Signé et daté 1890. — Haut. 60, larg. 37.5 c.m.

D. LANGENDIJK.
Rotterdam 1748—1805.

168 Scènes de batailles. Sur l'une un hussard vert aux prises avec un guerrier français; au fond d'autres corps à corps, — l'autre représente un cavalier français en veston rouge aux prises avec deux autres guerriers, au fond une attaque de cavalerie. 2 feuilles.

Gouache sur vélin. — Haut. 22.5, larg, 17 c.m.

Superbes feuilles.

169 Famille sortant d'une maison de campagne noble, le soir. L'hôte prend congé de ses invités, la voiture attend près de la porte. — Famille patricienne avec ses chevaux et sa voiture près d'un château. 2 feuilles très intéressant pour les costumes.

Encre de Chine. Signés. — Haut. 34, larg. 44 c.m.

170 Le feu de St. Martin. — La fête des Rois. Deux scènes populaires de la rue. 2 feuilles.

Encre de Chine et aquarelle. — Haut. 21, larg. 32 c.m.

171 Chevaux près d'un abreuvoir coulant au dessous d'un pont.

Encre de Chine. — Haut. 34, larg. 41 c.m.

172 Feuille d'étude. A droite un paysan conduisant une charrette; à gauche en haut partie d'une bataille.

Encre de Chine. Signée. — Haut. 16, larg. 26 c.m.

173 Un marché aux chevaux. — Halte de cavaliers près des tentes. 2 feuilles.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 29, larg. 40 c.m.

J. A. LANGENDIJK.
Rotterdam 1780—Amsterdam 1818.

174 Halte de cavalerie devant une auberge.

Esquisse à la plume rehaussée d'aquarelle. — Haut. 33, larg. 26 c.m.

175 Bataille de cavalerie. Très belle esquisse.

Plume à l'encre de Chine et à la sépia. — Haut 22.2, larg. 30.2 c.m.

W. J. LAQUY.
Bruel 1738—Clève 1798, demeura principalement à Amsterdam.

176 Dans l'intérieur d'une grange, une jeune fille est occupée à nettoyer un seau posé sur un tonneau; une autre fille entre au fond.

Aquarelle. Signée et datée 1778. — Haut. 23, larg. 19 c.m.

Voir aussi le no. 48.

P. LE SUEUR.
2e moitié du 18e siècle.

177 Combat mythologique. A gauche la proue d'un grand vaisseau, d'où descendent des guerriers grecs qui se combattent avec des hommes nus. Motif pour un gobelin.

Encre de Chine au lavis, signé. — Haut. 45, larg. 35 c.m.

J. LEUPENIUS.
1647 Amsterdam—1693

178 Paysages boiseux et rivérains. 2 feuilles.

Sépia au lavis. — Haut. 14, larg. 18 c.m.

J. VAN LEXMOND.
1769 Dordrecht—1838.

179 Bergères gardant leurs troupeaux. D'après S. van der Does. 2 feuilles.

Sépia au lavis. — Haut. 23, larg. 19.5 c.m.

J. VAN LIENDER.
1696 Utrecht—1759.

180 Vue dans un bois dans lequel on aperçoit deux cerfs.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 37.5, larg. 47.5 c.m.

PAUL VAN LIENDER.
Utrecht 1731—Haarlem 1797.

181 Vue d'un grand château.

Aquarelle. — Haut. 20.5, larg. 27.5 c.m,

PIERO LIGORIO.
Naples vers 1496—1583.

182 Un vieillard appuyé sur un bâton se tient devant une femme assise qui a la tête appuyée sur la main.

A la plume au lavis d'aquarelle. Signée (?) — Haut. 21, larg. 18 c.m.

J. LINGELBACH.
Frankfort 1622—Amsterdam 1674.

183 Un grand bateau et un bateau à rames près d'une forteresse.

Encre de Chine. Signée du monogramme et datée 1674. — Haut. 16.5. larg. 21.5 c.m.

J. LINGELBACH (d'après).

184 Le musicien devant la porte. Un joueur de violon entouré de quelques personnes devant une porte, reçoit le pourboire d'un homme assis près duquel une femme donnant le sein à un enfant. Paysage d'un port en Italie. D'après un tableau de J. Lingelbach par madame A. Moritz—Reyerman.

Aquarelle. Signée. — Haut. 53, larg. 44 c.m.

LAMBERT LOMBARD (Susterman).
1505 Liège—1566.

185 Vulcan montrant aux dieux de l'Olympe les amours de Mars et de Vénus.

Lavis de sépia. Signé et daté „1557 24 appril". — Haut. 29.5, larg. 42 c.m.

PIETER VAN LOO.
1731 Haarlem 1784.

186 Vase de fleurs. Signé P. v. Loo Fc. — Des raisins et d'autres fruits sur une table. Signé H. H. Cz. delineavit. ad viv. 1822. 2 feuilles.
Aquarelles. — Haut. 40, larg. 28; haut. 39.5, larg. 26 c.m.

187 Deux chasseurs réveillant une laitière endormie. Dans un paysage boiseux. D'après P. C. Beeldemaker.
Aquarelle. Signée, — Haut. 29.5, larg. 42.5 c.m.

JACOB LOUYS.
Né vers 1600 à Anvers.

188 Ecce Homo. Au milieu le Christ tenu par un soldat; à sa droite un grand prêtre appuyé sur un socle et tenant un écriteau. Dans le ciel des anges pleurants.
Lavis d'encre de Chine rehaussé de sépia et de blanc. — Haut 24, larg. 16 c.m.
Dessin pour l'eau-forte décrite par Nagler Monogr. III 2723.

C. LUBIENITZKI.
Vers 1660 Stettin — après 1728 Amsterdam.

189 Deux paysages arcadiques. format rond à la sépia. J. de Bosch. Deux paysages en couleurs. Ens. 4 feuilles.

CASPAR LUYKEN.
1672 Amsterdam—1708.

190 Des pélerins faisant une halte près d'une montagne.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 13, larg. 21 c.m.

JAN LUYKEN.
1649 Amsterdam—1712.

191 Représentation de la supplice de huit anabaptistes à Amsterdam. Dessin pour la gravure dans Commelin, Beschr. van Amsterdam. v. E. 1298.
Sépia au lavis d'encre de Chine. — Haut. 12, larg. 13 c.m.

JAN LUYKEN (?).

192 La Sainte Cène; sur une estrade dans une grande salle, Jésus et ses apôtres autour de la Sainte Table. A l'entourage des servants s'occupent des mets et du vin.
Lavis de sépia et d'encre de Chine. — Haut. 23.5, larg. 31.5 c.m.

NIC. VAN LIJNHOVEN.
Haarlem, 1ère moitié du 17e siècle, mort avant 1702.

193 Vue de plage. Un groupe d'hommes regarde des pêcheurs occupés à charger le poisson dans une charrette.
Plume à la sépia. — Haut. 8, larg. 14 c.m.

JAN LYS.
Né vers la fin du 16e siècle à Hoorn—1629 Vénise.

194 Marie Madeleine oignant les pieds du Seigneur.
Pierre noire. — Haut. 30, larg. 45 c.m.

J. B. MADOU.

1796 Bruxelles—1877.

195 Dans un village une compagnie très joyeuse précédée d'un joueur de violon, passe un pont en sortant de l'auberge.

Encre de Chine et sépia. — Haut. 22, larg. 31.5 c.m.

GODFRIED MAES.

1649 Anvers—1700.

196 St. Ignace prêchant. Sujet pour un vitrail, cintré en haut.

Encre de Chine. — Haut. 18, larg. 12 c.m.

ALESSANDRO MAGNASCO.

Gênes 1681—1747.

197 Plusieurs moines réunis dans une grotte en méditation sur la mort; sur le sol des crânes et des croix mortuaires en bois. Esquisse pour un tableau à l'usage duquel le maître a déjà fait quelques indications sur la partie restée en blanc.

A la plume et au lavis de sépia. — Haut. 35, larg. 28 c.m.

MAÎTRE ORNEMANISTE.

Commencement du 17e siècle.

198 Quatre motifs d'ornement sur une feuille. Trois en forme ronde représentant diverses scènes du combat de St. George avec le dragon ; le quatrième représente Jésus Christ chassant les vendeurs du temple. Très belles feuilles, d'un maître allemand ou hollandais, peut-être M. de Vos.

Plume au lavis d'encre de Chine et de sépia.

MAÎTRE ORNEMANISTE.

Milieu du 17e siècle.

199 Feuille d'album représentant Neptune sur un dauphin tenant les armoiries de la famille Hooft.

Plume au lavis de sépia. Avec annotation presque effacée. — Haut. 8.5, larg. 12.8 c.m.

MAÎTRE HOLLANDAIS.

XVIIe siècle.

200 Feuille d'étude composée de 30 figures, spirituellement dessinées.

Plume à la sépia. — Haut. 19.5, larg. 15 c.m.

MAÎTRE HOLLANDAIS.

2e moitié du 17e siècle.

201 La cuisinière. Debout, vue de mi-corps une jeune femme coiffée d'un chapeau est occupée à tremper une cuiller dans le potage; sur la table des oignons, une cruche etc.

Pierre noire, rehaussée de blanc. — Haut. 24.5, larg. 19.5 c.m.

MAîTRE HOLLANDAIS.
XVIIe siècle.

202 L'architecture. Une femme assise près d'une table contre laquelle plusieurs instruments de dessin et tenant un compas dans la main, donne ses ordres à un homme debout près d'elle; au fond on voit plusieurs personnes en train de bâtir une maison. Avec inscription: Larunda.

Plume au lavis d'encre de Chine. Forme ronde. — Diam. 32 c.m.

D'une main moderne est écrit au verso:
Jacques de Gheyn invent. Za. Dolendo sculp. R. de Baudouz excud.
Nous ne connaissons pas la gravure représentant ce sujet.

MAîTRE INCONNU.

203 Femme nue s'agenouillant devant une statue de Faun.

Plusieurs crayons. — Haut. 34.5, larg. 28.5 c.m.

MAîTRES INCONNUS.
XVIIIe siècle.

204 Buste d'une femme coiffée d'une sorte de bonnet.

Crayon. — Haut. 52, larg. 37.5 c.m.

205 Garçon assis laissant s'envoler d'une cage un serin. Dans un médaillon.

Aquarelle. — Haut. 14, larg. 12 c.m.

En cadre ancien, sous verre.

206 Paysages rocheux, animés de figures. 2 feuilles.

Gouache. Signées sur le carton F. W. H. 1794. — Haut. 22.8, larg. 17.5 c.m.

MAîTRE FRANÇAIS.
XVIIIe siècle.

207 Groupe de personnes en conversation.

Plume à la sépia. — Haut. 10, larg. 8.5 c.m.

208 Étude d'une femme nue (Susanne au bain?).

Pierre noire sur papier bleu. — Haut 17.8, larg. 13.5 c.m.

MAîTRE INCONNU.
XIXe siècle.

209 Ferme dans un paysage hollandais animé de plusieurs personnes.

Aquarelle. — Haut. 21, larg. 27 c.m.

En cadre ancien, sous verre.

MAîTRES MODERNES.

210 Paysage rivérain — Mer calme au clair de lune. 2 feuilles.

A l'huile. — Haut. 28, larg. 39; haut. 27.5, larg. 35 c.m.

J. E. MARCUS.
St. Eustache 1774—Amsterdam 1826.

211 Coin de forêt, au milieu un grand arbre.

Esquisse au crayon en partie reprise à l'aquarelle. Signée et datée 1809. — Haut. 25.5, larg. 34.5 c.m.

J. E. MARCUS.

212 Paysan moisonnant; près de lui une fille assise; au fond un village.

Encre de Chine et sépia. Signé et daté 1812. — Haut. 24, larg. 31 c.m.

JACOB MATHAM.
1571 Harlem—1631.

213 Vue panoramique de Rome. — Vue en Italie; sur l'avant-plan un grand mur couvert de végétaux. Elles sont animées de quelques personnes.

Encre de Chine, l'une signée: „Matham fc." — Haut 25.5, larg. 32 c.m.

CHR. MAURER. (?)
1558—1614.

214 Trois scènes de la vie de l'enfant prodigue. Le fils prodigue prend congé de son père — La débauche — Le retour.

Plume au lavis d'encre de Chine, petit format carré.

JAN VAN DER MEER le jeune.
1656 Harlem—1705.

215 Paysage montagneux près de la mer.

Mine de plomb sur vélin. Signé et daté 1687. — Haut 13, larg. 18 c.m.

216 Ruine dans un site boiseux. Sur l'avant-plan quelques voyageurs.

Encre de chine et ocre. Signé. — Haut 18, larg. 24 c.m.

Collection W. Esdaile.

217 Tête d'un mouton. — Etude d'un mouton. 2 feuilles.

Mine de plomb. — Haut. 6.3, larg. 7.1 c.m.

Ajoutée une feuille d'étude (chiens et chat) par C. Saftleven.

Mine de plomb. — Haut. 8.5, larg. 7.5 c.m.

A. F. VAN DER MEULEN.
Bruxelles 1632—Paris 1690,

218 Réunion de chasse au temps de Louis XIV, dans un paysage boiseux. Très beau dessin animé de plusieurs figures.

Pierre noire. — Haut. 33, larg. 47.5 c.m.

J. VAN MEURS.
Mourût à Amsterdam en 1824.

219 Illustrations pour un livre sur les Antiquités Israélites. Suite de 12 feuilles.

Encre de Chine. Signé et daté 1725. — Haut. 6.6, larg. 8 c.m.

H. MEIJER.
Amsterdam 1737—Lóndres 1793.

220 Paysage en Italie. Au fond des ruines d'où mène une route entre une fontaine et des arbres. Une vieille femme assise sur un âne et conduisant des brebis descend la route.

Encre de Chine et sépia. Signé et daté 1769. — Haut. 27, larg. 38.5 c m.

M. Jz. MIEREVELT (école de).
1567 Delft—1641.

221 Buste d'une vieille femme portant une cornette et une large collerette.
Deux crayons sur papier bleu. — Haut. 42, larg. 32 c.m.

F. VAN MIERIS le vieux (d'après).
Leide 1635—1681.

222 Les bulles de savon. D'après le tableau de F. van Mieris au Musée Royal de La Haye par Th. Eymael.
Aquarelle. — Haut. 24.5, larg. 17.5 c.m.

FRANS VAN MIERIS le jeune.
Leide 1689—1763.

223 Deux jeunes gens à demi nus sous un arbre dans un paysage.
Mine de plomb sur vélin. Signé et daté 1724. — Haut. 17,8, larg, 19,8 c.m.

W. VAN MIERIS (d'après).
Leide 1662—1747.

224 Chez la boulangère.
Crayon noir et blanc sur papier bleu. — Haut. 27, larg. 21 c.m.

F. A. MILATZ.
1763 Haarlem 1808.

225 Paysage boiseux et rocheux animé de figures.
Encre de Chine. Signé au verso et daté 1807. — Haut 36, larg. 44.5 c.m.
En cadre ancien sous verre.

MINIATURISTE DU 18e SIÈCLE.

226 Portrait d'un homme âgé, portant une courte perruque grise et en habit bleu avec boutons d'or. — Portrait d'une dame ayant les cheveux bouclés, en robe décolletée. (peut-être des portraits de Guillaume V prince d'Orange et son épouse).
Gouache sur ivoire, le premier signé L.T. entrelacées, forme ronde, diam. 5.8 c.m.; l'autre signé Tozelli, forme ovale. — Haut. 5.8, larg. 4.7 c.m.
Belles pièces.
Voir les reproductions.

P. MOLIJN.
Londres 1595—Haarlem 1661.

227 Paysage boiseux.
Mine de plomb. Signé. — Haut. 19, larg. 24.5 c.m.

228 Sur une plage, à gauche bordée par les dunes, un groupe de pêcheurs et de femmes se disputant. Annoté en haut : „huysduynen".
A la plume au lavis de sépia. — Haut. 17, larg. 28 c.m.

J. DE MOMPER.
Anvers 1564—1635.

229 Paysage montagneux. Au fond un château sur une montagne entourée d'arbres; sur l'avant plan un petit mur.
Encre de Chine et sépia. — Haut. 13.3, larg. 20 c.m.

LOUIS DE MONI.
Breda 1698—Leide 1771.

230 Tête de femme. — Garçon à mi-jambes tendant son chapeau. 2 feuilles.
Crayon. — Haut. 13.5, larg. 12 c.m.; haut. 20, larg. 15.5 c.m.
Collection Vis Blokhuyzen.

C. MONINCKX.
Vers 1623—1666.

231 Un homme fumant une pipe, dansant; sur le dos il porte un pot.
Mine de plomb sur vélin. Signé: C. Moninckx F. — Haut. 17, larg. 11 c.m,

MONOGRAMMISTE N. J.
2e moitié du 17e siècle.

232 Buste de vieil homme coiffé d'un béret. Très belle pièce.
Encre de Chine sur ivoire. Signé N. J. 1652. — Haut, 6.7, larg. 4.6 c.m.
Voir la reproduction.

K. DE MOOR.
Leiden 1656—Warmond 1738.

233 Buste d'un rabbin coiffé d'un turban avec un livre ouvert devant lui; de la main gauche il tient ses bésicles.
Encre de Chine au lavis. — Haut. 9.8, larg. 7.5 c.m.

JAN HARMENSZ. MULLER.
Amsterdam 1571—1628.

234 Buste de femme, tenant une plume.
A la plume sur fond jaune. — Haut. 23.5, larg. 17.5 c.m.

J. H. MÜNTZ.
Travaillait entre 1769 et 1776.

235 Paysage rivérain avec un grand tour et un château au fond.
Aquarelle. — Haut. 22, larg. 28 c.m.

236 Paysages. 2 feuilles.
Aquarelles, signées et datées 1708.. — Haut. 6, larg. 9.2 c.m.
En cadres anciens, sous verre.

M. DE MUSSCHER.
Rotterdam 1645—1705 Amsterdam.

237 Portrait à mi-corps d'un homme distingué, portant une grande perruque.
Crayons noir en blanc. Raccommodé. — Haut. 20.8, larg. 17.2 c.m.

GIROLAMO MUZIANO.
1528—1590.

238 Portrait d'un homme à mi-jambes, nue-tête en pourpoint; sa main droite repose sur la tête d'un garçon, la main gauche est appuyée sur une armure.
Pierre noire terminée au crayon rouge. Raccommodé. — Haut, 31, larg. 23.5 c.m.
Collections Richard Cosway, Th. Lawrence et J. Gigoux.
Très belle feuille.

J. VAN DER MIJLL.
XVIIIe siècle.

239 L'été — L'automne. Scènes pastorales d'enfants. Copies d'après les gravures de J. Saenredam. Bartsch 88, 89.
Plume à l'encre de Chine et crayon rouge. L'une signée. — Haut. 21, larg. 15.5 c.m.

F. VAN DER MIJN.

Düsseldorf 1719—Londres 1783.

240 Buste d'un garçon coiffé d'un chapeau.

Crayons noir et blanc sur papier bleu. — Haut. 20.5, larg. 23.5 c.m.

Collection Hoog van ter Aar.

NACHTIGALL.

1ère moitié du 19e siècle.

241 Jeune fille, un sein découvert, tient dans un manteau une touffe de fleurs. En ovale.

Aquarelle. Signée et datée 1805. — Haut, 26, larg. 21.5 c.m.

JOHAN VAN NECK.

Naarden 1635—1714 Amsterdam.

242 Dans un fleuve borné pas des rochers et des arbres, des femmes se baignent.

A la plume, à l'encre de Chine et à la sépia. — Haut. 20.5, larg. 17.5 c.m.

C. NETSCHER.

La Haye 1668—1723.

243 Portrait d'un jeune homme debout devant une table et accoudé à une chaise.

Crayon noir rehaussé de blanc. — Haut. 20.5, larg. 15 c.m.

Collection J. Gigoux.

G. NETSCHER.

Heidelberg 1639—La Haye 1884.

244 Buste d'une jeune femme à cheveux bouclés.

Mine de plomb. Forme ovale. — Haut. 17.5, larg. 14 c.m.

G. NEYTS.

Environ 1617—Anvers—1687.

245 Un château et deux maisons entourés d'arbres près d'un lac.

A la plume reprise à l'aquarelle. Signé et annoté: „St Jan Lanau indenpol bisschop hol". — Haut 14, larg. 19.5 c.m.

246 Ruine d'un château sur une montagne.

A la plume, reprise à l'aquarelle. Signé et annoté: „Kasteel van huy". — Haut. 15, larg. 18 c.m.

247 „Roy Poort tot Antwerpen".

Plume au lavis d'aquarelle. — Haut. 9.2, larg. 14.5 c.m.

ADRIAEN VAN NIEULANDT.

Anvers 1587—Amsterdam 1658.

248 Paysage montagneux et boiseux coupé au milieu d'un grand fleuve; sur les montagnes plusieurs châteaux et personnages.

Encre de Chine. Signé et daté 1649. — Haut 24.5, larg. 39.5 c.m.

WILLEM VAN NIEULANDT.

Anvers 1584—Amsterdam vers 1635.

249 Paysage en Italie; à droite une grande tour en ruine; à gauche de hauts arbres, près desquels trois personnes.

Plume à la sépia. Signé. — Haut. 15.8, larg. 24.2 c.m.

C. VAN NOORDE.
Harlem 1731—1795.

250 Buste d'un homme, nue-tête, la tête tournée à droite. D'après Jordaens?

Crayon et encre de Chine. — Haut. 35.5, larg. 27 c.m.

H. NUMAN.
Ezinge 1744—1820.

251 Paysage au fond duquel un village près d'un fleuve. Un chasseur est assis sur l'avant plan.

Aquarelle, signée et datée 1779. — Haut. 23, larg. 29 c.m.

ANTH. OBERMAN.
1781 Amsterdam —1845.

252 Deux oiseaux sur une branche.

Aquarelle. Signée. — Haut. 23.5, larg. 18.5 c.m.

P. G. VAN OS.
1776 La Haye—1839.

253 Paysage en hiver avec un groupe de cerfs.

Aquarelle. — Haut. 28.5, larg. 36 c.m.

P. F. VAN OS.
1808 Amsterdam—après 1860.

254 Intérieur d'une grange dans laquelle un cheval près duquel un garçon couché.

Aquarelle. — Haut. 26.5, larg. 34.5 c.m.

A. OSTADE (d'après).
1610 Harlem—1685.

255 La conversation dans la rue. Copie d'après la gravure, Bartsch 12.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 9.4, larg. 8 c.m.

256 Une halte en chemin. Dans la cour d'une auberge, deux hommes sont assis à boire et à causer tout en fumant leurs pipes; l'hôtesse se tient derrière eux; aux fond plusieurs autres figures. D'après le tableau de A. Ostade au Musée de l'Etat à Amsterdam par J. Tamboer.

Aquarelle, annotée au verso: te Amsterdam op 't museum op Zaturdag den 4 Mey 1816 J. Tamboer na A. Ostade 1671". — Haut. 36, larg. 29 c.m.

A. OVERLAET.
Anvers 1720—1774.

257 Scène de cabaret. D'après D. Teniers.

Plume. Signé et daté 1754. — Haut. 17.5, larg. 24 c.m.

F. J. PFEIFFER.
Liège 1778—Terburg 1835.

258 Incendie d'une meule de foin au bord d'une rivière près de laquelle un village.

Aquarelle, signée. — Haut. 39, larg. 54 c.m.

H. POLA.
La Haye, travaillait de 1690—1720.

259 „Historie van Gallois of Chimon behelsende de wondere kragt en rampzaligheden der Liefden. Beschreven door Joh. Boccati Historie 19. Verbeeld in 10 Tekeninge van Heyndrik Pola. — Historie van Lepolemus, Carite en Frasillis. Haar Lieder Rampzalig Leven en Eynden. Beschreven door Lucio Apuleus. Verbeeld in Tien Tekeningen van Heynderick Pola."

Deux suites composée chacune d'un frontispice, d'une explication des dessins en 2 feuilles et de 10 dessins dans un album, dem. veau in fol. Probablement des motifs pour gobelins.

A la plume, à la sépia. Signé du monogramme. — Haut. 37. larg. 24 c.m.

P. PORCK.
1ère moitié du 17e siècle.

260 Paysage boiseux. A gauche une jeune fille avec deux chèvres, à droite deux bergers avec des vaches, brebis et chèvres.

Plume à la sépia, sur vélin, signé „P. Porck Inventor". — Haut. 40.5, larg. 49 c.m.

Voir la reproduction.

261 Groupe de femmes nues avec un enfant et un chien dans un paysage, au fond duquel sur un rocher un château.

Plume à la sépia sur vélin. Signé „P. Porck fecit: Inventor". — Haut. 32, larg. 48 c.m.

262 Groupe de génies tenant une guirlande de fruits et de fleurs.

Plume à la sépia sur vélin. Signé: „Pieter de Porck Invent". — Haut. 32, larg. 41.5 c.m.

PAULUS POTTER.
Enkhuizen 1625—Amsterdam 1754.

263 Paysage avec un troupeau de moutons en repos, gardé par un berger. Ce dessin offre l'original pour l'eau-forte du maître connue sous le nom „Le Berger" (B. 15).

Au crayon noir et à la plume, avec du bistre, lavé d'encre de Chine. Signé. — Haut. 17.5, larg. 26 c.m.

Superbe feuille. Collections Van der Willigen en Ellinkhuyzen.

Voir la reproduction.

A. PYNACKER.
1622—Amsterdam 1673.

264 L'annonciation aux bergers. A droite les bergers avec leurs troupeaux sous des tentes; à gauche l'annonciation.

Crayon au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.8, larg. 30.6 c.m.

P. QUAST.
1605 ou 1606 Amsterdam—1647.

265 Jeune fille coiffée d'un haut chapeau assise, tandis qu'un petit Cupidon lui offre des fleurs.

Mine de plomb sur vélin. Signé du monogramme. — Haut. 23, larg. 18 c.m.

P. QUAST.

266 Deux scènes de la Passion. Jean d'Arimathée aidant le Christ à supporter la croix. — La prière à Gethsemane.

Mine de plomb sur vélin. Signés et datés 1637. — Haut. 20, larg. 15 c.m.

JAN ERASMUS QUELLINUS.

Anvers 1634—Malines 1715.

267 Le repos en Egypte. La Vierge assise donnant le sein à l'enfant, près d'elle l'âne couché; St. Joseph debout.

Sépia et encre de Chine rehaussé de crayon blanc. — Haut. 27.2, larg. 23.5 c.m.

RAPHAEL SANZIO.

Urbino 1483—Rome 1520.

268 Tête d'un garçon, vu de profil et tournée vers la droite; il a le regard fixé sur le bas.

Pierre noire. — Haut. 27, larg. 22 c.m.

Superbe dessin provenant de l'ancienne collection Isendoorn Blois à Cannenburg avant qu'elle fut dispersée en vente. Doublé.

Voir la reproduction.

269 Jeune femme assise couronnant un enfant.

A l'huile, en tons brun et ocre. Signé (?). — Haut. 23.3, larg. 18.3 c.m.

Voir la reproduction.

RAUSSNER.

18e Siècle.

270 Paysages animés de figures dans le goût d'Agricola. 2 feuilles.

Gouache. Signées et datées 1793. — Haut. 22.8, larg. 32.5 c.m.

J. VAN RAVENWAAY.

Hilversum 1789—1869.

271 Vue d'une maison de campagne entourée de bois.

Crayon au lavis. — Haut. 21.5, larg. 30 c.m.

REMBRANDT.

Leide 1606—Amsterdam 1669.

272 Figure orientale. Un vieillard, en turban et cafetan se dirige vers la gauche, tenant de la main droite un papier.

A la plume, terminé au lavis de bistre. Au revers des croquis. — Haut. 15.5, larg. 11.5 c.m.

Superbe feuille. Collections De Bosch, Cranenburgh, J. de Vos. — Vosmaer page 600.

Voir la reproduction.

REMBRANDT. (attribué à)

273 L'Ecce-Homo. Sur le balcon d'un grand palais, Pilate montre le Christ au peuple qui s'entasse en foule dans la rue.

Plume au lavis d'encre de Chine et aux crayons. — Haut. 32, larg. 23 c.m.

Dessin très intéressant.

Voir la reproduction.

P. A. REMING.

1ère moitié du 19e siècle.

274 Vue le long d'un canal en Hollande. Au bord du canal se promènent diverses personnes e. a. un hussard.

Aquarelle, signée et datée 1814. — Haut. 19, larg. 24 c.m.

En cadre ancien sous verre.

W. ROELOFS.
Amsterdam 1822—Berchem 1897.

275 Eglise de village, entourée de maisons. — Paysages. — Une vache. 4 feuilles.

Sépia, la dernière au crayon. Signées.

276 Paysage boiseux et rivérain; au fond un petit pont.

Sépia. Signé. — Haut. 17.2, larg. 16 c.m.

R. ROGHMAN.
vers 1620 Amsterdam—1686.

277 Coin de forêt près d'un étang. Animé de quelques personnes.

Aquarelle. Signé R. R. — Haut. 32, larg. 43.5 c.m.

Voir la reproduction.

278 Vue sur un marché près d'un embarcadère; on aperçoit un bateau-à-voiles et plusieurs bateaux avec des tonneaux. Au fond des maisons.

Crayon et encre de Chine. Signé. — Haut. 16, larg. 23.6 c.m.

279 Vue sur une maison de campagne entourée de grands arbres; à gauche des saules près d'un ruisseau.

Crayon et encre de Chine. — Haut. 35.7, larg. 47.5 c.m.

G. VAN ROOYEN.
XIXe siècle.

280 Etudes de femmes nues. 2 feuilles.

Mine de plomb rehaussé de crayon rouge.

TH. DE ROODE.
2e moitié du XVIIIe siècle.

281 Jeune dame assise, un petit chien sur les genoux; près d'elle sur une table un perroquet.

Sépia. Signé et daté 1770. — Haut. 14, larg. 10.5 c.m.

J. ROOLEEU.
2e moitié du XVIIIe siècle.

282 L'école. D'après un tableau d'un maître hollandais du XVIIe siècle.

Crayon rouge. Signé. — Haut. 24, larg. 33 c.m.

J. H. ROOS.
1631—1685.

283 La traversée d'une rivière entre les montagnes.

Encre de Chine. Signé et daté 1665. — Haut. 22.5, larg. 26 c.m

J. ROTTENHAMMER.
Munich 1564—Augsbourg 1623.

284 Diane et ses nymphes se baignant dans une grotte, où apparaît au fond Actaeon.

A la plume au lavis d'encre rouge, rehaussé de blanc. — Haut. 15, larg. 19.5 c.m.

J. RUYSDAEL.
Haarlem 1628—Amsterdam 1682.

285 La construction d'une écluse.
Encre de Chine. — Haut. 9.2, larg. 15.2 c.m.
Collection J. de Vos.

286 Le petit pont dans la forêt.
Encre de Chine. — Haut. 14.4, larg. 18.9 c.m.
Voir la reproduction.

287 Une maison près d'une grange et une meule ombragées par quelques arbres situées près d'un large chemin s'étendant le long de la pièce.
Crayon noir au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.2, larg. 24.5 c.m.
Très belle feuille.

CORN. SAFTLEVEN.
1607 Gorinchem 1681.

288 Un paysan se soulageant devant la cheminée.
Crayon. Signé. — Haut. 20, larg. 17.5 c.m.

HERMAN SAFTLEVEN.
Rotterdam 1609—Utrecht 1685.

289 Vue en perspective de la ville de Clèves.
Encre de Chine. — Haut. 34, larg. 51 c.m.

290 Paysage montagneux et boiseux; un large fleuve serpentine entre des prairies; sur des montagnes des châteaux.
Plume à l'aquarelle. — Haut. 15, larg. 19.7 c.m.

291 L'automne. Des paysans occupés à récolter des fruits des arbres et de les ramasser dans des sacs et des paniers.
Encre de Chine. Signé du monogramme et daté 1670, Annoté „Herfst." — Haut. 15.6, larg. 24 c.m.

R. SAVERY.
Courtrai 1576—Utrecht 1639.

292 Paysage rocheux. Sur un pont très primitif un paysan chargé s'achemine lourdement; à droite une cascade descend entre des rôchers.
Mine de plomb à l'aquarelle. Signé R.S. — Haut. 27.7, larg. 41 c.m.

G. SCHALCKEN.
Made 1643—La Haye 1706.

293 Vieillard lisant, effet de chandelle.
Pierre noire. — Haut. 18.5, larg. 15.2 c.m.
Collection J. de Vos.

W. SCHELLINKS.
1627 Amsterdam—1678.

294 Bateau de pêche italien.
Mine de plomb au lavis de sépia. Signé et annoté: W. Schellinks, op Malta, ad vivum. a° 1664. $\frac{10}{17}$. — Haut. 17, larg. 27.5 c.m.

A. SCHELFHOUT.
1787 La Haye—1870.

295 Vieille tour et maisons près d'un canal.
Encre de Chine et sépia. — Haut. 25, larg. 31.5 c.m.

296 Coin de forêt — Paysage rivérain et boiseux. 2 feuilles.
Aquarelles. Signées. — Haut. 27, larg. 37 c.m.; haut. 25, larg. 30 c.m.

J. VAN SCHLEY.
1ère moitié du XVIIIe siècle.

297 Etudes de nue. 9 feuilles.
Crayon rouge. Signées et datées 1723—31.

J. C. SCHOTEL.
1787 Dordrecht—1838.

298 Collection importante d'esquisses et de dessins du maître; marines vaisseaux, bateaux etc. 40 feuilles.
Sépia. Encre de Chine. Mine de plomb.

P. J. SCHOTEL.
Dordrecht 1808—Dresde 1865.

299 Mer calme animée de plusieurs vaisseaux et bateaux. — Sur une mer houleuse un bateau de pêcheur s'avance, au fond les débris d'un vaisseau.
Encre de Chine et sépia. Signé. — Haut. 24.5, larg. 33 c.m.; haut. 15, larg. 21 c.m.

300 Vue du port de Boulogne sur Mer.
Aquarelle. Signée. — Haut. 22.5, larg. 31.5 c.m.

A. SCHOUMAN.
Dordrecht 1710—La Haye 1792.

301 Perroquet bleu sur une branche perché. Au fond une maison indienne.
Aquarelle. Signée. — Haut. 37.5, larg. 24.5 c.m.

M. SCHOUMAN.
Dordrecht 1770—Breda 1848.

302 Vue sur la plage de Schéveningue (?) Des chevaux en train de tirer les bateaux sur la rive. Animé de plusieurs figures.
Aquarelle. Signée. — Haut. 32.5, larg. 45 c.m.

H. P. SCHOUTEN.
Amsterdam 1747—Harlem 1822.

303 Vue de ville avec une grande église à droite (Haarlem ?) D'après un tableau par Jan van der Heyden.
Superbe aquarelle. Signée et datée 1778. — Haut. 32, larg. 38 c.m.
En cadre ancien, sous verre.

L. SCHULMAN.
XIXe siècle.

304 Coins de forêt dans les environs de Hilversum (Corverslaan, Spaanderswoud etc.) Etudes à l'huile. Signées et datées 1878 et 1879. 7 feuilles.

H. W. SCHWEICKHARDT.
Brandenbourg 1746—Londres 1797.

305 Intérieur d'une étable.
Crayon et au lavis d'encre de Chine. Signé. — Haut. 26.5, larg. 31.5 c.m.

H. SCHWEGMAN (d'après C. Bega).
1761 Harlem—1816.

306 Scène de paysans. Dans un intérieur rustique une jeune fille porte à boire à deux paysans assis; au fond deux paysans. D'après C. Bega.
Aquarelle. Signée. — Haut. 35, larg. 31.5 c.m.

F. SNIJDERS.
1579 Anvers—1657.

307 Etude d'un chien. A droite un croquis d'une tête de chien.
Pierre noire. — Haut. 28.7, larg. 37 c.m.

J, VAN SOMER.
1641 Amsterdam—1724.

308 Portrait d'un homme en robe de chambre assis dans sa bibliothèque près d'une table.
Encre de Chine sur vélin. Signé et daté 1696. — Haut. 32, larg 23.5 c.m.

G. VAN SPAENDONCK.
1746 Paris—1822.

309 Des fleurs dans un vase; au dessous un oiseau.
Aquarelle. Signée. — Haut. 61, larg. 43 c.m.

H. SPILMAN.
Amsterdam 1721—Harlem 1784.

310 Ferme dans un forêt; au fond on aperçoit un village.
Sépia. Signé. — Haut. 27, larg. 36 c.m.

C. SPRINGER.
Amsterdam 1817—Hilversum 1891.

10* Vue sur le „Schöner Brunnen" à Nuremberg.
Crayons. Signé et daté: Nov. 1871. — Haut. 81.5, larg. 111 c.m.

JAN STEEN (d'après).
vers 1626 Leide—1679.

311 Un prêtre sermonnant une fille. D'après le tableau de Jan Steen au Musée Communal à La Haye.
Aquarelle. — Haut. 37.5, larg. 31 c.m.

JOHAN STIEGERLING.

312 Scènes de caractères. 6 feuilles.

Aquarelle. — Haut. 29, larg. 37 c.m.

ABR. STORCK.

Vers 1635 Amsterdam—env. 1710.

313 Vue de mer près d'une ville avec forteresse. Plusieurs vaisseaux et bateaux cinglants.

Plume au lavis d'encre de Chine. Signé A.S. — Haut. 18.6, larg. 32.3 c.m.

314 Marine calme, animée de plusieurs vaisseaux près d'une langue de terre, sur laquelle plusieurs personnes.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.7, larg. 22 c.m.

JOHANNES STORCK.

Amsterdam, 2e moitié du XVIIe siècle.

315 Vue d'un port de mer en Italie.

Plume à l'encre de Chine et à la sépia. Signé J. Storck. A. 1676. — Haut. 12, larg. 22.5 c.m.

V. STRADA.

Rome, florissait vers 1595.

316 La délivrance de St. Pierre de la prison; à l'avant-plan plusieurs guerriers en sommeil; derrière une grille l'ange réveillant St. Pierre; à gauche le saint conduit par un ange.

Plume au lavis de bistre, rehaussé de blanc, signé en toutes lettres. — Haut. 19.4, larg. 27.3 c.m.

A. VAN STRY.

1753 Dordrecht—1826.

317 Cuisinière lavant la vaisselle près d'une pompe.

Crayon sur papier bleu. — Haut. 25, larg. 22 c.m.

318 Scène champêtre devant une maison.

Aquarelle. Signée. — Haut. 21 larg. 19 c.m.

W. VAN SWANENBURG.

Leide 1581—Anvers 1612.

319 Portrait d'une femme en riche costume et coiffée de perles, à mi-jambes; la tête est tournée à gauche, de la main droite elle indique vers la droite.

Pierre noire. Signé. W. V. S. F. — Haut. 31, larg. 24 c.m.

P. TANJÉ.

Bolsward 1706—Amsterdam 1761.

320 Portraits de François I, empereur d'Autriche et de Georges II roi d'Angleterre. 2 feuilles.

Crayon rouge. Signés. — Haut. 16.2, larg. 13.5 c.m.

D. TENIERS le jeune.
Anvers 1610—Bruxelles 1690.

321 Intérieur d'une boutique de barbier tenue par des singes. Au milieu un chat se fait couper la barbe; à gauche un singe est occupé à savonner un chat; deux autres chats attendent, plusieurs singes sont occupés de divers travaux; par la porte un chat coiffé d'un chapeau et vêtu d'un manteau, entre.

Plume à l'encre de Chine rehaussé de couleurs. — Haut. 20.2, larg. 31 c.m.

GERARD TERBURG.
Zwolle 1617—Deventer 1681.

322 Buste d'un jeune homme avec des cheveux longs et collerette rabattue.

Crayon noir rehaussé de blanc. Sur papier bleu. — Haut. 22.5, larg. 16 c.m.

W. DE FAMARS TESTAS.
Utrecht 1834—Arnhem 1896.

323 Square de la Butte des Moulins à Marseille.

Aquarelle. Signée. — Haut. 16, larg. 26.5 c.m.

ABR. TORENVLIET.
1ère moitié du XVIIe siècle.

324 Portrait d'une jeune fille en buste, la tête tournée vers la gauche. Annoté: getekent door Ab. Torenvliet na Juffr Maria van Groenendijck.

Pierre noire. — Haut. 11, larg. 11 c.m.

C. TROOST (d'après).
Amsterdam 1697—1750.

325 Déclaration d'amour de René à Sarotte. D'après C. Troost par F. J. Vervède 1848.

Encre de Chine. — Haut. 30, larg. 24.5 c.m.

326 La demande en mariage de René. D'après le dessin de Corn. Troost.

Aquarelle. Signée „de Mol". — Haut, 29.5, larg. 24.5 c.m.

SARA TROOST.
Fille de Corn. Troost, Amsterdam 1731—1803.

327 Le joueur de guitare dans la rue d'une ville italienne. D'après un tableau de K. Du Jardin. 1764.

Aquarelle. Annotée au verso. — Haut. 34, larg. 27 c.m.
En cadre doré.

W. TROOST.
XVIIIe siècle.

328 Les remparts d'une ville avec forteresse près d'une rivière animée de plusieurs bateaux: au fond des montagnes et une autre ville.

Aquarelle. Signée. — Haut. 21, larg. 27 c.m.

TH. VAN THULDEN.
Bois-le-Duc 1606—1676 Paris.

329 Le Pape Urbain VII donne des filles pauvres en mariage.
Encre de Chine. — Haut. 28.5, larg. 18 c.m.

L. VAN UDEN.
Anvers 1595—1672.

330 Ruines d'une ville en Italie; animé de plusieurs personnes.
Plume à l'aquarelle. — Haut. 18.7, larg. 29 c.m.

J. VAN DER ULFT.
Gorinchem 1627—1689.

331 La construction de la tour de Babylone. Au milieu un très grand édifice finissant en une tour énorme se lève, entouré de plusieurs autres monuments; au fond des montagnes. La scène est animée de centaines de figures occupées aux préparatifs de la construction.
Gouache sur vélin. Signé. — Haut. 35, larg. 48 c.m.
Dessin capital; les feuilles en couleurs du maître sont très rares.
Voir la reproduction.

332 La décollation de Jane Gray (?).
Aquarelle. — Haut. 12, larg. 16.5 c.m.

333 Vues en Italie. Deux feuilles.
Sépia. L'une signée en toutes lettres, l'autre annotée. — Haut. 23, larg. 34 c.m. Haut 15, larg. 20 c.m.

BERNARD VAILLANT.
Fin du 17e siècle.

334 Portrait d'un homme âgé en robe de chambre et cravate blanche, buste tournée à droite.
Pastel. Signée: „B. Vaillant f. 1691" — Haut. 44, larg. 34.5 c.m.
Belle pièce.
Voir la reproduction.

J. F. VALOIS.
XIXe siècle.

335 Ferme avec grange à foin près de laquelle des cochons.
Aquarelle. — Haut. 20.5, larg. 28.5 c.m.

GERARD VAN VEEN.
17e siècle.

336 Oiseau. — Oiseau mort. 2 feuilles.
Aquarelle. L'une signée et datée 1672. — Haut. 12, larg. 16.3 c.m.

ROCHUS VAN VEEN.
Travailla à Beverwyk de 1660—1670, mort probablement à Harlem en 1709.

337 Oiseau sur un petit rocher avec insectes. Annoté: „een pimpel mees".
Aquarelle. Signée, annotée et datée 1667. — Haut. 19, larg. 27 c.m.

ADR. VAN DE VELDE (d'après)
1636 Amsterdam—1672.

338 Des pâtres avec leur troupeau dans une sortie de bois. Une femme tenant un enfant sur une charrette au milieu, à gauche un taureau couvrant une vache. D'après un tableau de Adrian van de Velde par Korsting?

Aquarelle. — Haut. 24, larg. 30 c.m.

339 Paysanne se mettant à traire une vache. — Bétail dans un paysage avec un paysan et une paysanne. D'après des tableaux de A. van de Velde par J. Buys.

Aquarelles. Signées et datées 1775, 1776. — Haut. 13.5, larg. 17 c.m.

ES. VAN DE VELDE.
Amsterdam après 1590—Harlem 1630.

340 Chevalier avec son chien dans un paysage. Copie d'après Durer.

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 31, larg. 35.7 c.m.

JACOB VAN DE VELDE.
Amateur de l'art, protecteur du peintre Jan ten Compe. (Voir Van Eynden. II p. 76.) Amsterdam fin du 18e siècle.

341 Vue sur une allée, au bord de laquelle plusieurs maisons de campagne. — Vue sur un vivier de maison de campagne, entouré d'un bosquet; les deux dans des cadres imitant une fenêtre. 2 feuilles.

Aquarelles, l'une annotée „Jacob van de Velde, ft. 1767 na J. ten Compe, l'autre signée et datée 1777. — Haut. 27.8, larg. 23 c.m., haut. 29.8, larg. 24 c.m.

WILLEM VAN DE VELDE.
Leide 1633—Greenwich 1707.

342 Bataille de mer.

Encre de Chine au lavis. Signé. — Haut. 18.6, larg. 33.5 c.m.

Voir la reproduction.

343 Le vaisseau de De Ruyter, dit „'t Huis Tijdverdrijf".

Mine de plomb au lavis. — Haut. 23.3, larg. 32 c.m.

ADR. Pz. VAN DE VENNE.
Delft 1589—La Haye 1662.

344 Vieillard en conversation avec un jeune homme noble dans un jardin; un garçon se trouve près des plantes. Annoté: „Peins dit oock weder alst gedaen is".

Plume à l'encre de Chine et à la sépia. Signé du monogramme. — Haut. 10.2, larg. 13.7 c.m.

Gravé dans: Zeeusche Nachtegael 1623. IIIe Deel p. 21.

Collection Leembruggen.

PIETER VERELST.
1614 La Haye—après 1663.

345 Le fumeur. Assis près d'un tonneau, un paysan est occupé à fumer.

A la pierre noire et au lavis d'encre de Chine. Signé du monogramme. Haut. 18.5, larg. 15.5 c.m.

Les dessins de ce maître sont très rares.

J. H. VERHEYEN.
1778 Utrecht 1846.

346 Intérieur d'une église avec un grand monument funéraire.
Encre de Chine et aquarelle. — Haut. 41, larg. 31 c.m.
Ajoutée une esquisse du même représentant une vue de ville avec une grande cathédrale. Encre de Chine — Haut. 33, larg 39 c.m.

347 Maisons sur l'île Marken.
Aquarelle. Signée et datée 1840. — Haut. 37, larg. 25 c.m.

J. VERKOLJE.
Delf 1650—Amsterdam 1693.

348 Portrait d'un jeune homme à mi-corps, portant une perruque allongée.
Crayon. — Haut. 15, larg. 11.3 c.m.

NIC. VERKOLJE.
Delft 1673—Amsterdam 1746.

349 Portrait d'un savant dans sa chambre; il se tient debout près de la fenêtre, au milieu deux génies près de livres, au fond des tableaux et un buste.
Encre de Chine. Signé. — Haut. 22, larg. 16 c.m.
Cabinet Graaf

350 Frontispice pour un livre sur les médailles. En haut le portrait de Charles Quint entouré de génies et de Mercure. Sur l'avant-plan l'Histoire et le Temps, au fond une presse de médailleur et sur les colonnes les armoiries des Provinces Unies.
Encre de Chine. — Haut. 33.7, larg. 22.5 c.m.

A. VERMEULEN.
Dordrecht 1763—Amsterdam 1814.

351 Rempart de ville en hiver. Sous un grand pont voûté plusieurs personnes sur la glace.
Encre de Chine. — Haut. 37.5, larg. 47 c.m.

A. VERMEULEN.

352 Paysan conduisant une charrette et un taureau le long d'un chemin collineux.
Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 22.5. larg. 29 c.m.

L. VERSCHUUR.
Rotterdam 1630?—1686.

353 Vue d'une ville près de la mer. La ville bâtie sur des rochers s'élève à la gauche; à droite un trimâtre; quelques chaloupes sont ramées vers terre.
Beau dessin à l'encre de Chine. — Haut. 22.5, larg. 36 c.m.

JACOB VERSTEEGH.
Utrecht vers 1730—1816 Jutphaas.

354 Bois de pins sur des montagnes, traversé par un chasseur.
Encre de Chine et aquarelle. Signé „J. Versteegh delin ad viv". — Haut. 20.5. larg. 27.3 c.m.

DANIEL VERTANGEN.

Né à La Haye vers 1598, mort avant 1684.

355 Fêtes Bacchiques. 3 feuilles.

Mine de plomb sur vélin, deux signés. — Haut. 27, larg. 39.5 c.m.

S. L. VERVEER.

1813 La Haye—1876.

356 Vue d'un port de ville (Dordrecht?) Une grande porte entourée de plusieurs vieilles maisons près de l'eau sur laquelle des vaisseaux.

Aquarelle. Signée. — Haut. 26.7, larg. 36.5 c.m.

D. VINCKEBOONS.

Mâlines 1578—Amsterdam 1629.

357 Vue de village avec une grande église près d'une rivière.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 20.7, larg. 31.7 c.m.

358 Un roi assis sur son trône, reçoit la visite de quatre personnes nobles. Au fond une cathédrale.

Plume au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Forme ovale. — Haut. 12.7, larg. 23.6 c.m.

359 Un groupe de quatre personnes chez un marchand de vin qui leur offre à goûter du contenu de ses deux tonneaux.

Plume à l'encre de Chine. Daté sur un des tonneaux 1607. — Haut. 20.5, larg. 29 c.m.

CORN. VISSCHER.

Haarlem 1629—1658.

360 Portrait d'homme à mi-corps tourné à gauche; nue-tête, il est vêtu d'un pourpoint et manteau simples et porte un papier dans la main gauche.

Pierre noire, sur vélin. Signé: „Corn. Visscher fecit A°. 1653". — Haut. 19.5, larg. 16.2 c.m.

Voir la reproduction.

CORN. VISSCHER. (?)

361 Portrait d'un homme âgé, nue-tête, à mi-corps.

Crayon noir et blanc sur papier bleu. — Haut. 24.5, larg. 19 c.m.

CL. Jz. VISSCHER.

Haarlem XVIIe siècle.

362 Paysage avec des maisons. Annoté: „Blekery buyten Haerlem aen duyn 1607".

Plume à la sépia. — Haut. 12.5, larg. 19 c.m.

363 Route de campagne avec des maisons. Annoté: „buyten haerlem door den hout genaemt possadies huys 1607".

Plume à la sépia. — Haut. 12.6, larg. 19 c.m.

W. VITRINGA.
1657 Leeuwarden—1721.

364 Mer calme animée de plusieurs vaisseaux.
Encre de Chine. Signé et daté 1704. — Haut. 14, larg. 19.7 c.m.

365 Mer houleuse avec trois bateaux à voiles.
Encre de Chine et sépia. Signé et daté 1703. — Haut. 14, larg. 18,8 c.m.

S. DE VLIEGER.
Rotterdam 1601—Weesp 1653.

366 Vue du château de Bentheim.
Encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 30, larg. 41.8 c.m.

367 Coin de forêt avec un terrain palissadé.
Encre de Chine. — Haut. 25,8, larg. 27.8 c.m.

E. (DE) VOS.
18e siècle.

368 Dans un paysage avec un grand arbre se trouvent trois personnes et un bouc. Un paysan et une paysanne tenant une corbeille sont près d'une rivière; près de l'arbre un cavalier sur un cheval qui se cabre.
Plume à la sépia sur vélin. Signé: E. Vos F. — Haut. 24, larg. 31 c.m.
La feuille est tachée.

J. DE VOS.
Anvers travaillait de 1650—1670.

369 Le marchand de vaudevilles. Un homme coiffé d'un haut chapeau entouré d'un cordon offre de la main gauche un paquet de vaudevilles. Derrière lui deux gamins.
Mine de plomb sur vélin. Signé J. D. (entrelacées) Vos. — Haut. 18. larg. 12 c.m.

M. DE VOS.
1531 Anvers—1603.

370 L'histoire de Joseph. Suite de 10 dessins de forme ovale, destinés à servir de modèles pour des peintres-verriers ou des émailleurs.
Plume au lavis de sépia. — Haut. 19.8, larg. 26 c.m.
Superbe suite provenant des collections Fleury-Hérard et Destailleur.

H. Cz. VROOM.
1566 Haarlem—1640.

371 Mer houleuse animée de plusieurs vaisseaux. Un grand vaisseau de guerre cinglant contre le vent.
Plume à la sépia, au lavis d'indigo. — Haut. 11.5, larg. 18 c.m.

372 Vue sur Amsterdam, prise de l'Y.
Sur l'Y un peu agitée on voit une grande fregate entourée de plusieurs bateaux-pêcheurs et de vaisseaux cinglant; sur l'avant plan une chaloupe avec quelques personnes, dans le fond la ville d'Amsterdam.
A la plume, à la sépia. — Haut. 23.2, larg. 34 c.m.
En beau cadre d'ébène.
Voir la reproduction.

A. WATERLOO.

Lille 1609 ou 1610—Leeuwarde après 1676.

373 Un monument entouré d'arbres dans un paysage, au fond duquel des montagnes.

Encre de Chine rehaussé de blanc sur papier bleuâtre. — Haut. 28, larg. 18 c.m.

374 Entrée d'une ruine près d'un forêt.

Encre de Chine et crayon. — Haut. 31.8, larg. 24.5 c.m.

375 Coin de forêt.

Crayon et encre de Chine. — Haut. 46, larg. 39 c.m.
Collection Vis Blokhuyzen.

F. WHEATLEY (d'après).

376 „Old chairs to mend". Dessin d'après la gravure faisant partie de la suite: The Cries of London.

Aquarelle. — Haut. 36, larg. 28 c.m.

TH. WILKENS.

Né à Amsterdam env. 1690—mort. env. 1748.

377 Paysage montagneux et boiseux, dans lequel deux personnes se promènent.

Plume au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle. — Haut. 23, larg. 32 c.m.

J. DE WIT.

Amsterdam 1695—1754.

378 Tête de jeune fille. — Tête de femme pleurante.

Deux crayons sur papier bleu. — Haut. 31.8, larg. 24.5 c.m.; haut. 40.5, larg. 27 c.m.

379 Dessus de porte. 2 feuilles dont une signée.

Encre de Chine et sépia. — Haut. 15, larg. 15.5 c.m.

J. DE WIT (man. de).

380 Génies et Cupidons. 4 feuilles.

Sanguine.

P. WITHOOS.

Amersfoort 1654—Amsterdam 1693.

381 Un roitelet sur une branche.

Gouache sur vélin. — Haut. 19.5, larg. 25 c.m.

P. C. WONDER.

Utrecht 1780—Amsterdam 1852.

382 Esquisse d'après le tableau de A. van Dyck dit la femme du bourgmestre d'Anvers. (Pinacothèque à Münich). Le buste seul est fini.

Aquarelle. — Haut. 33.5, larg. 26.5 c.m.

PH. WOUWERMAN.
Harlem 1619—1668.

383 Un cheval dans une plaine.
Encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 15.2 c.m.

384 Combat entre deux cavaliers. Un troisième est tombé par terre; un quatrième cavalier joue de la trompette.
Crayon noir rehaussé de blanc. — Haut. 18, larg. 23.5 c.m.

DOM. ZAMPIERI IL DOMENICHINO.
Bologne 1581—Naples 1641.

385 Etude de cinq figures, dont trois assises.
Encre de Chine au lavis sur papier bleu. — Haut. 28, larg. 35 c.m.
Cabinet J. P. Zomer.

J. ZICK.
Münich 1733—1812.

386 Salomon entouré de ses femmes sacrifiant aux idoles.
Deux crayons sur papier bleu. — Haut. 13, larg. 18.5 c.m.

LOTS.

387 Frontispices de livre par C. Ploos van Amstel, pour: P. C. Hooft's Werken, S. le Clerc, J. Goerée et J. van Meurs. 5 feuilles.

Sépia. Annoté: „Deze titel is door C. Ploos van Amstel geteckend en was geplaatst voor de werken van P. C. Hooft, in het bezit van Ploos geweest en er uit genomen en mij vereerd. C. Kram.".

388 Frontispices de livres par F. van Mieris pour G. Bidloo's Poezy, J. Goerée pour Graevius' Thesaurus antiquitatum Romanarum W. Doudijns. 3 feuilles.

389 Carte d'adresse de Hendrik van der Burgh. 1790. Aquarelle sur une carte à jouer. — Trois marques d'imprimeurs. Dessins à la sépia. Ens. 4 feuilles pet. format.

390 Deux trompes d'oeil par J. Bosch Evers, Zutphen 1851. fol. obl.

391 Silhouettes. Quatre portraits en buste, XVIIIe siècle, très curieux pour le costume. Quatre miniatures sur ivoire et papier par Hamburger? — Ens. 8 feuilles.

392 Collection de 15 cartons d'après des tableaux de Le Brun, Pietro da Cortona, Simon Vouet e. a. destinés pour des plafonds. XVIIIe siècle.

Plume au lavis d'encre de Chine.

393 Collection de dessins et d'esquisses d'après les vieux maîtres italiens par L. Royer et Theo C. Simons. Grande collection.

394 Marines par J. H. Koekkoek, N. Wicart, A. Hulk, Haccou e. a. 8 feuilles.

395 Marines. — Plusieurs vaisseaux sur une rivière devant une ville. (Zaandam?) au crayon rouge et autres marines. 5 feuilles.

396 Vaisseaux. Etudes de vaisseaux par J. H. Louis Meyer. 8 feuilles.

Plume et mine de plomb sur papier à décalquer.

Elles sont annotées: „Gaffel Schip, Groenlandsch vaarder uit zee gekomen. Vriesch turfschip, Zeeuwsch beurtschip. Een Damlooper, Jagt van gecomm. Raden, zeilende voor de wind, etc." et probablement des ébauches pour les gravures de Groenewegen ou des copies d'après celles.

397 Lot de vues de villes et de paysages par H. G. ten Cate, C. de Kruyff, P. Barbiers e. a. 6 feuilles.

398 Lot de paysages par J. Moucheron, P. Molijn, E. van Drielst, V. van der Vinne e. a. 8 feuilles.

399 Paysages par A. Rademaker, Rausner, ter Himpel et Moucheron. 5 feuilles, gouache, aquarelle et crayon.

400 Paysages par J. Cats, J. Kobell, P. van Liender, C. Pronk (De ruine van Brederode), van Heurn e. a. 12 feuilles.

401 Lot de paysages par B. C. Koekkoek, J. Serre, M. H. Koekkoek, Nuyen, J. J. van der Maaten, e. a. 11 feuilles.

402 Lot de dessins de fleurs et de fruits par J. Reekers, W. Hekking, Knip, Esman, D. Salm, e. a. 15 feuilles.

403 Lot de dessins de fleurs par J. Augustini, J. A. Bähre, W. van Leen, M. M. van Os e. a. 11 feuilles.

404 Fleurs et Insectes. Lot de dessins, la plupart en aquarelle, par Holsteyn, Anslijn, van Os, Hulstijn, van der Vinne, W. van Leen, L'Admiral. J. A. Brandt e. a. 25 feuilles.

405 Lot de feuilles de costume par J. Hilverdink, J. de Vletter, J. C. W. Safft, P. van Schenkel e. a. 7 feuilles.

406 Lot de portraits dessinés: Lumey van der Marck, Kortenaer, Jan van Galen e. a. petit format, calligraphies 2 feuilles, caricature etc. 14 feuilles.

407 Lot de dessins et d'aquarelles modernes, par W. J. J. Nuyen, J. N. van Zoelen e. a. 19 feuilles.

408 Lot d'aquarelles et de dessins modernes par A. van Stry, K. F. Bombled, E. le Poittevin. Aug. Sandoz, M. Schouman, A. van Beest et C. L. W. Dreibholtz. 7 feuilles.

409 Lot d'aquarelles et de dessins modernes par J. van Ravenswaay, G. Melder, H. F. Jongering, E. van Drielst, J. van Cuylenburgh et H. G. ten Cate. 8 feuilles.

410 Dessins anciens par N. Berchem, W. Vitringa, e. a. 6 feuilles.

411 Dessins anciens par M. Hondecoeter, P. Quast, P. van Steelant, A. Bloemaart et A. Withoos. 6 feuilles.

412 Lot de dessins anciens par Rademaker, H. Saftleven, W. Schellinks, H. Tavenier, T. Verrijk e. a. 8 feuilles.

413 Lot d'aquarelles et de dessins anciens par L. F. Dubourg, G. J. Herreyns, F. Montauban, d'après Ang. Kauffmann etc. 12 feuilles.

414 Lot de dessins anciens et modernes: Kobell. Paysage avec vaches, Th. Fragonard. Scène d'intérieur, D. Langendijk, Esquisse pour une bataille, etc. 8 feuilles.

415 Dessins modernes par A. Pleysier, R. Teerlink, G. Heerebaart, J. P. Koelman, J. F. van Deventer, N. J. Roosenboom e. a. 12 feuilles.

416 Intérieur d'église. Aquarelle signée: J. Bosboom. — C. Springer, La conversation dans la campagne. — V. d. S. Bakhuijzen, Vaches à l'abreuvoir. — Stortenbeker, Brebis couchées. 4 feuilles.

417 Lot de dessins modernes, paysages, un étable etc. 7 feuilles.

418 Lot de dessins anciens et modernes. 20 feuilles.

419 Lot de dessins anciens et modernes.

420 Lot important de dessins anciens. 70 feuilles.

421 Dessins anciens et modernes. Lot de 124 pièces par J. van der Hagen, C. de Kruyff, J. Buys, J. van Gool, D. Kuyper, Chantal, Lemoyne, Schelfhout, Dubourg, van Os, e. a.

Lot important.

422 Dessins anciens et modernes. Lot de 200 pièces par Rademaker, Schouman, Heemskerk, Ravenswaay, v. d. Werff, Kobell, J. van Huysum, Dasveld, Picart, Tavenier, Greive, Gruyter, Roelofs, Bilders, Hekking, Heemskerk van Beest, ten Kate, Dupré, Westenberg e. a.

423 Lot de dessins anciens et modernes par Goerée, Van de Vinne, Lairesse, Van Stry, Kobell, Schweickhardt, Vinkeles, Bulthuis, Philips, Smies, Koster, Van Brussel, Hendriks, Spaan, Dasveld, Jonxis, Hoevenaar, Van Hove, Haanen, Kramm, Van der Kellen e. a. 108 feuilles.

Lot très important.

424 Lot de dessins anciens et modernes, la plupart paysages par Pijnacker, Saftleven, Kobell, Hulswit, Spilman, Van Huysum, Westenberg, Van Os, Dasveld, Hoppenbrouwers, Abels, Van Brussel, Verlat, Barbiers, Van Troostwijk, Aartman, Schelfhout, Ravenswaay, Uytenbogart e. a. 116 feuilles.

Lot très important.

425 Lot de dessins anciens et modernes. 220 feuilles dans un portefeuille.

426 Lot de dessins anciens et modernes. 142 pièces.

J. VAN DEN BOS

N°. 35.

J. VAN GOYEN

N°. 114.

Vente de dessins anciens
14 Avril 1908.
chez R. W. P. DE VRIES.

Phototypie L. VAN LEER & Co., Amsterdam

M. COCK

N°. 67.

C. VROOM

N°. 372.

Vente de dessins anciens
14 Avril 1908.
chez R. W. P. De Vries.

Phototypie L. van Leer & Co., Amsterdam.

A. CUYP

N⁰. 70.

J. RUYSDAEL

N⁰. 286.

Vente de dessins anciens
14 Avril 1908.
chez R. W. P. DE VRIES.

Phototypie L. VAN LEER & Co., Amsterdam

C. DUSART

N°. 86.

P. POTTER

N°. 263.

A. VAN DYCK

N°. 89.

REMBRANDT (Attribué à)

N°. 273.

G. IGNAT. HESS

N⁰. 138.

J. BUYS.

N⁰. 54.

Vente de dessins anciens
14 Avril 1908.
chez R. W. P. DE VRIES.

Phototypie L. VAN LEER & Co., Amsterdam.

MINIATURISTE
18e siècle

N°. 226.

MONOGRAMMISTE N. J.

N°. 238.

232

MINIATURISTE
18e siècle

N°. 226.

RAPHAEL SANZIO

N°. 269.

Vente de dessins anciens
14 Avril 1908.
chez R. W. P. De Vries.

Phototypie L. van Leer & Co., Amsterdam

RAPHAEL SANZIO

N⁰. 268.

W. VAN DE VELDE

N⁰. 342.

REMBRANDT

N⁰. 272.

R. ROGHMAN

N°. 277.

PH. KONINCK

N°. 165.

Vente de dessins anciens
14 Avril 1908.
chez R. W. P. DE VRIES.

Phototypie I. VAN LEER & Co., Amsterdam.

J. VAN DER ULFT

N⁰. 331.

P. PORCK

N⁰. 260.

Vente de dessins anciens
14 Avril 1908.
chez R. W. P. De Vries.

Phototypie L. van Leer & Co., Amsterdam.

B. VAILLANT

N°. 334.

C. VISSCHER

N°. 360.

R. W. P. DE VRIES, Singel 146, AMSTERDAM

VENTES PRINTEMPS 1908.

13–15 Avril:

I. Une riche collection d'environ 500 dessins anciens et modernes par GOLTZIUS, POTTER, REMBRANDT, RAFAEL, VAN DYCK, CUYP, RUYSDAEL, VAN GOYEN, et autres maîtres anciens.

II. Dessins et estampes sur la topographie et l'histoire des Pays-Bas, renfermant des dessins par DE BEYER, VAN DER HEYDEN, BAKHUYSEN, PFEIFFER, BEERSTRATEN, COOPSE, LAMBERTS, J. L. VAN DEN BOS, ANDRIESSEN, VINKELES, BARBIERS et autres, estampes rares et précieuses et un atlas d'estampes sur l'histoire d'Amsterdam.

III. Estampes anciennes de différentes écoles, renfermant des feuilles en couleurs et en bistre de l'école française et anglaise, des eaux-fortes et gravures hollandaises etc.

Provenant de feu M. - H. L. ROMPEL à Harlem, de M. - A. J. NIJLAND à Utrecht et d'un amateur à Amsterdam.

Les trois catalogues sont en distribution. Le No. I, illustré de 12 planches, les deux autres de quelques reproductions. Ils seront envoyés sur demande, après réception de **Fl. 0.50** pour le No. I, **Fl. 0.30** pour les Nos. II et III, **Fl. 1.—** pour les trois.

11—14 Mai:

La bibliothèque d'Art de feu M. - P. VAN EEGHEN à Amsterdam renfermant des livres et ouvrages illustrés de grande rareté et de haute valeur, ainsi qu'une collection de reliures précieuses, ouvrages sur le costume, galéries etc.

Le catalogue illustré est en préparation: **Fl. 0.50.**

Pour toutes informations et correspondances s'adresser à nos bureaux.

Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h. Ellerman, Harms & Co.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01436 6914